



*Titel – V.l.n.r.: Detail Lot 1436, 1437, 1432  
Innentitel – Detail Lot 1337*



*Detail -  
Lot 1279*

---

**727 | KUNST & ANTIQUITÄTEN**

---

Süddeutsche Sammlung

8. Oktober 2015

**LOT 1000 – 1695 10.00 Uhr**

Besichtigung: 2. – 5. Oktober 2015, 11.00 – 18.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen  
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.  
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

---

**727 | ART & ANTIQUES**

---

South German collection

8<sup>th</sup> October 2015

**LOT 1000 – 1695 10.00 am**

Viewing: 2<sup>nd</sup> – 5<sup>th</sup> October 2015, 11.00 am – 6.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale  
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.  
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.



Detail - Lot 1437

BITTE VEREINBAREN SIE EINEN TERMIN

PLEASE MAKE AN APPOINTMENT

Tel.: +49 (0) 711 / 649 69 - 0

GESCHÄFTSZEITEN: Mo - Fr: 9 - 17 Uhr

BUSINESS HOURS: Mo - Fr: 9 AM - 5 PM

## MANAGEMENT & ADMINISTRATION

### UNTERNEHMENSLEITUNG

#### MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110  
Geschäftsführer  
*Chief Executive Officer*  
Rudolf Pressler -120  
Prokurist, Akquisition  
*Procurator / Acquisitions*

### BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

#### MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103  
Assistenz der Geschäftsführung  
*Assistance of the CEO*

### AUKTIONSMANAGEMENT

#### AUCTION MANAGEMENT

Christine Gfrörer -122  
Leitung Organisation - Logistik

### AUKTIONATOREN

#### AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110  
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn auctioneer*

Andreas Heilig -130

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn auctioneer*

### FREIVERKAUF - VORBEHALTS-ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130  
Leitung Vorbahltzuschläge,  
Freiverkauf, Reklamationen

### ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

#### PUBLIC RELATIONS

Rainer Kämmerer -404

### TELEFONZENTRALE

#### SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

### AUFRAGSVERWALTUNG

#### SALES ADMINISTRATION

Cornelia Habura -210  
Gebote, Auktionsrechnungen,  
Abrechnungen  
*Bids, Sale invoices, Auction settlements*

### CONTROLLING

#### CONTROLLING

Eva Ulmer -200  
Leitung Finanzen / *Director Finance*

### BUCHHALTUNG

#### ACCOUNTING DEPARTMENT

Daniela Ndoj -201

### KATALOGVERSAND -

#### REGISTRIERUNG

#### CATALOGUE DISPATCH

Beate Köhler -251

### EMPFANG

#### RECEPTION

Astrid Sander -250  
Kundenbetreuung, Kasse  
und Versicherungen  
*Customer relations, Cashier  
and Insurance*

### DTP - KATALOGPRODUKTION

#### CATALOGUE PRODUCTION

Rafael Calabek -212  
Tanja Schaupp -221  
Philipp Preuninger -220

### FOTOGRAFIE

#### PHOTOGRAPHY

Steffen Wagner -222

### WARENAUSGABE

#### COLLECTION

Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr  
Lagerleitung / Kunstlogistik  
Stephan Kohls -410  
kohls@auction.de

## EXPERTEN / EXPERTS

### AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### ALTMEISTERZEICHNUNGEN

#### OLD MASTER DRAWINGS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de

### ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

#### ANTIQUITIES, EXCAVATIONS

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310  
trautmann@auction.de

### AUTOGRAPHEN, BÜCHER

#### AUTOGRAPHS, BOOKS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de

### AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de

### DOSEN - MINIATUREN

#### BOXES, MINIATURES

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### DESIGN / DESIGN

Stephan Kohls -410  
kohls@auction.de

### FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### FOTOGRAFIEN

#### PHOTOGRAPHS

Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auction.de

### GEMÄLDE ALTER UND NEUERER MEISTER / PAINTINGS 19<sup>th</sup> CT.

#### AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de  
Andreas Heilig -130  
heilig@auction.de

### GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de

### IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de

### ISLAMISCHE KUNST

ISLAMIC ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350  
heer@auction.de

### MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auction.de

#### - ASSISTENZ

Eva-Maria Gütgle -343  
guetgle@auction.de

### MÖBEL / FURNITURE

Andreas Adam -320  
adam@auction.de

### ORIENTALICA

#### ORIENTAL ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### PORZELLAN, KERAMIK

#### PORCELAIN, CERAMICS

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### SKULPTUREN, PLASTIK / SCULPTURE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350  
heer@auction.de

### STEINGUT, -ZEUG / STONEWARE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### TEPPICHE, TAPISSERIEN

#### CARPETS, TAPESTRIES

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### TEXTILIEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### UHREN / CLOCKS & WATCHES

Andreas Adam -320  
adam@auction.de

### VARIA / COLLECTIBLES

Andreas Adam -320  
adam@auction.de

### WAFFEN, MILITARIA

#### ARMS AND ARMORS

Verena Heer -350  
heer@auction.de

### ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de



**1000 RELIEFMEAILLON**

*2. Hälfte 17. Jahrhundert*

Messing, gegossen und graviert. Darstellung des Salomonischen Urteils vor Landschaftshintergrund mit Architekturdarstellungen. Etwas abgerieben. D. 16,5 cm  
300,-

*A brass relief medallion, 2nd half of 17th century. The Solomonian Judgement. Minor wear.*



### 1001 KIRCHENAMPEL

Budapest - Pest, 1844

Silber, getrieben. Bauchige Ampel im Barockstil. Stadmarke mit Jahreszahl und Lötigkeitsziffer 13, Marke „PESTH“, MZ: Georgiu Goszmann (Meister 1836, gest. 1860). Ca. 886gr. Etwas verbeult, min. rest. H.ca. 90 cm

400,-

Vgl. Köszeghy, Nr. 542.

A Hungarian ecclesiastical silver lamp, Budapest - Pest, 1844. Maker's mark: Georgius Goszmann. C. 886g. Minor dents and very minor restoration.



### 1002 RELIQUIAR

Spanien oder Lateinamerika, datiert 1855  
Silber, teilvergoldet. Stufenförmiger  
Aufbau auf 4 Tatzenfüßen, mit  
Applikationen, in einem Baldachin steht  
ein betender Priester, darüber eine stilisierte  
Weltkugel. Verso gravierte  
Inscription: „Obro esta Custodia el Sn. Cura  
J.C. Laguna en el año de 1855 tiene de  
peso 22 marcos 7&4“. Ca. 3680gr.  
Kreuzbekrönung fehlt. Leichte  
Alterssch., leicht rest. H. 48 cm

1500,-

A partgilt silver reliquary, Spain or Latin America,  
dated 1855. Inscribed at the back: "Obro esta  
Custodia Sn. Cura J.C. Laguna en el año de 1855  
tiene de peso 22 marcos 7&4". C. 3680g.  
Top missing, minor damages and restorations.



**1003 DOPPELDOSE MIT ÖSTERREICHISCH-UNGARISCHEM DOPPELADLER**

Südosteuropa, 19. Jahrhundert  
Silber, teilvergoldet. Ca. 122gr. Ohne Marken.  
Min. rest. L. 6,2 cm

280,-

*A silver snuff box with two covers, on one cover the Austrian-Hungarian eagle, 19th century. Minor restoration.*

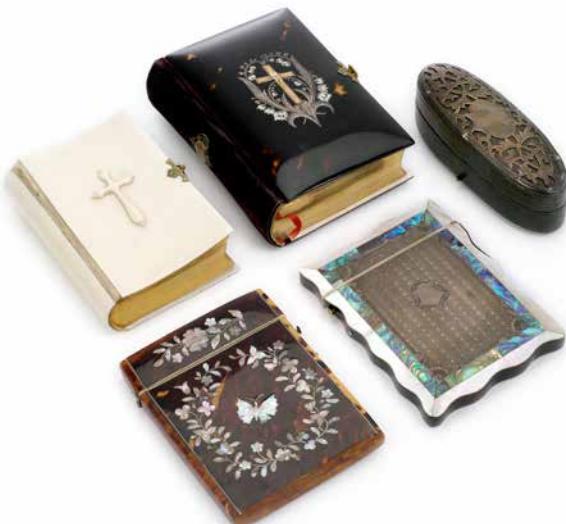
**1004 SCHILDPATT-SCHATULLE**

19. Jahrhundert

Schildpatt mit silbernen Beschlägen.  
Alterssch. 16x20x11,5 cm

400,-

*A platework and tortoise-shell mounted casket, 19th ct.  
Minor damages.*



**1005 2 VISITENKARTENETUIS, RINGSCHATULLE,  
2 BUCHEINBÄNDE**

19. und Anf. 20. Jahrhundert

Elfenbein, Schildpatt, Intarsien aus Perlmutt, Silber,  
Leder. Alterssch. u.a. besch. L. 10/12 cm

180,-

*3 small cases and 2 book covers, 19th/early 20th century. Ivory, tortoise shell, mother-of-pearl, silver, leather. Some damages.*

**1006 ZWEI STEINTABATIEREN***19. Jahrhundert*

Korpus aus Stein, u.a. Jaspis mit vergoldeter Silber- bzw. Metallmontierung. Teils besch. L. 6/6,5 cm

350,-

*Two silvergilt and metal mounted stone snuff boxes, 19th century. Some damages.*

**1007 TABATIERE MIT EROTISCHER MINIATUR***19.Jh., die Miniatur 18.Jh.*

Grisaillemalerei, Wurzelmaser und Schildpatt, französ. Silbermontierung. Altersspuren. L. 9 cm

250,-

*A root wood and tortoise shell snuff box with a grisaille painted miniature, 18th/19th century. Traces of age.*

**1008 STEINBATATIERE***19. Jahrhundert*

Rechteckkorpus aus Moosachat, fein gravierte 14kt Gelbgold-Montierung. Undeutl. punziert. L. besch. L. 6 cm

400,-

*A gold mounted moss agate snuff box, 19th century. Very minor damage.*



**1009 RELIQUIEN-KREUZ UND  
DUFTGEFÄß IN BIRNENFORM**

*18. Jahrhundert*  
Silber, Glassteinbesatz, das Kreuz  
aufklappbar. L. besch. L. 5/8 cm

300,-

*A relic cross pendant and a pear shaped scent bottle,  
18th century. Silver, glass stones. Minor damages.*

**1010 ZWEI SIEGEL UND SIEGELRING**

*19. Jahrhundert*  
Ring: vergoldetes Metall, Carneol. Die Siegel 8/14kt  
Gold, Carneol bzw. Quarzstein. Wappen,  
Monogrammgravuren. Min. besch.  
250,-

*Two gold and quartz-stone signets and a gilt metal ring with a cut  
carnelian, 19th century. Traces of age.*



**1011 ACHATANHÄNGER**

*18. Jahrhundert*  
Ovale Achatkugel mit Silbermontierung.  
Spätere Silberkette. Min. Haarriss. Ca. 130gr.  
(ohne Kette). L. 8,5/48 cm

120,-

*A fine silver mounted agate ball pendant, 18th century.  
Later silver necklace. Minor crack.*

**1012 SPÄTKLASSIZISTISCHER HAARKAMM**

*1. Viertel 19. Jahrhundert*

Gelbmetall, vergoldet, graviert und mit Chalcedon- und Glassteinbesatz. Der Kamm aus Horn. Leichte Alterssch. L. 15 cm

300,-

*A Neoclassical hair comb, 1st quarter of 19th century. Gilt metal, chalcedony and glass stones, horn. Minor traces of age.*



**1013 VIKTORIANISCHE KINDERRASSEL**

*London, 1864*

Silber, vergoldet, Koralle. MZ: William Summers. L. ber. L. 14 cm

150,-

*A Victorian silver-gilt rattle, London, 1864. Minor wear.*

**1014 DIADEM UND BROSCHE**

*Italien, 19. Jahrhundert*

Filigranwerk aus vergoldetem Metall, Besatz von facettierten Korallenkugeln; Die Brosche aus geschnittenen Korallen in Form von Blättern, Putto und Blüten. Verg. Metall. Min. besch. L. 7,5/14 cm

350,-

*An Italian gilt metal and coral set diadem and a brooch, 19th century. Minor damages.*



**1015 ZWEI CHARAKTERKÖPFE***Ende 19. Jahrhundert*

Kaiser Franz Josef I von Österreich, Napoléon Bonaparte. Elfenbein. Holzsockel, bzw. Metallpetschaft. Alterssch. H. 5/9 cm

100,-

*Two carved ivory heads depicting Emperor Franz Josef I of Austria and Napoléon Bonaparte. Traces of age.***1016 EMAILLE-MINIATUR***Wohl Schweiz, um 1800*

Schäferin mit Hund, beobachtet von einem jungen Mann. Email/Kupfer, schmale Goldmontierung, Perlmutt. 4,7x3,8 cm

300,-

*A fine enamel miniature on copper, probably Swiss, c. 1800. Gold mounted.***1017 ZWEI TABATIEREN MIT MINIATUREN***18./19. Jahrhundert*

Schildpatt, Messingmontierung. Portrait eines Rokokoherren auf Elfenbein, Emailleminiatur einer Rokokodame. Min. besch. D. 5,5/6 cm

300,-

*Two tortoise shell snuff boxes with portrait miniatures, 18th/19th century. Ivory/enamel on copper. Very minor damages.*



**1018 KÖNIG FRIEDRICH WILHELM III VON PREUSSEN UND FAMILIE**

*19. Jahrhundert*

Friedrich Wilhelm III von Preußen im Kreise seiner Familie im Schloßgarten zu Charlottenburg.  
Miniaturmalerie auf Elfenbein nach dem Gemälde von Heinrich Anton Dähling. Unten rechts sign.  
„C.BERTH“. Min. ber. 10,5 x 13 cm

500,-

*King Friedrich Wilhelm III and his family in the garden of Charlottenburg Palace after Heinrich Anton Dähling. Miniature on ivory.  
Signed C. Berth. Minor wear.*



1019

**1019 DREI ANHÄNGER, KETTE,  
ZWEI BROSCHEN,  
FRAGMENT IN KOPFFORM**

19. Jahrhundert

Zumeist 14kt Gelbgold, u.a.  
Filigranwerk, Opalbesatz, Türkise.  
Teils l. besch. L. 3/10 cm

400,-

A mixed lot of pendants, chains and brooches, 19th century. Gold, filigree work, opals, turquoises. Some minor damages.



1020

**1020 BALLSTRAUSSHALTER**

Österreich, um 1860

Mit den Portraits des Kaisers Franz Josef von Österreich und Kaiserin Elisabeth (Sisi). Metall, col. Drucke, Beingriff. Altersspuren. H. 15,5 cm  
180,-

An Austrian ballroom bouquet holder with the portraits of Empress Elisabeth (Sisi) and Emperor Franz Josef, c. 1860. Metal, bone, prints. Traces of age.

**1021 MUSCHELKAMEE IN  
SILBERFASSUNG**

Ende 19. Jahrhundert

Profilbüsten zweier junger Frauen als Allegorie des Tages und der Nacht.  
Floral verzierter Silberrahmen. Min.  
besch. H. 8,3 cm

200,-

A silver mounted shell cameo, late 19th century.  
Very minor damage.



1021



1022

**1022 BROSCHE MIT MUSCHELKAMEEN***Mitte 19. Jahrhundert*

Brosche/Anhänger mit 3 abnehmbaren Hängern.  
Muschelkameen mit Tanzszenen, Goldmontierung.  
L. besch. L. 11 cm

350,-

*A nice gold mounted shell cameo brooch (or pendant), middle of  
19th century. Minor damages.*



1023

**1023 ZWEI ACHATKAMEEN***19. Jahrhundert*

Klassizistische Damenbildnisse. Die eine montiert in  
18kt Gelbgold mit blau-weißem Emailledekor. Min. ber.  
H. 6/6,5 cm

500,-

*Two agate cameos depicting Neoclassical women heads, one gold  
mounted and with enamel pattern, 19th century. Minor wear.*

**1024 CAMEO MIT KÄMPFENDEN LÖWEN***Anfang 19. Jahrhundert*

Blutjaspis, im Hochrelief geschnitten, goldmontiert.  
Entouriert von Glassteinen in Silberfassung. H. 5,2 cm  
250,-

*A carved bloodstone cameo depicting fighting lions, early 19th century. Gold, silver; glass stones.*



1024

**1025 ZWEI MIKROMOSAIKE***Italien, 19./20. Jahrhundert*

Bacchantin bzw. Ansicht des Capitols in Rom. Min.  
besch. H. 3/4,2 cm

200,-

*Two Italian micro-mosaics, 19th/20th century. Very minor damages.*



1025



### 1026 FREIMAURER-WINKEL

England, datiert 1918  
15kt Gelbgold, graviert, punziert:  
Birmingham. Yarborough Lodge 633.  
Ca. 19,8gr. L. 6,2 cm

300,-

A Freemason gold angle, marked Birmingham, dated 1918. 15ct. yellow gold/c. 19,8g. Yarborough Lodge 633.



### 1027 MÜNZANHÄNGER

Viktorianische Goldmünze, datiert 1892. 18kt Gelbgold-Montierung und -Kette. Ca. 14gr.  
L. 3,5 cm

200,-

A Victorian gold-mounted gold coin, dated 1892.



### 1028 KONVOLUT PORZELLANTALER UND MEDAILLEN

Meissen, 1920er Jahre  
Weißes und braunes Böttgersteinzeug.  
18 Teile. L. ber. D. 1,6/4,2 cm

60,-

A lot of 18 Meissen Boettgersteinzeug coins and medals, 1920ies.

**1029 SILBERDÖSCHEN MIT MONOGRAMM - HERZOG LEOPOLD IV FRIEDRICH VON ANHALT-DESSAU**

Berlin, um 1850

Innen vergoldet. Stadtmarke mit „K“, 2.  
Zeichenmeister „C“, MZ: Humbert & Sohn.  
Ca. 170gr. Min. verbeult. D. 7,5 cm

200,-

*A partgilt silver box and cover with the monogramm of Duke Leopold IV Friedrich of Anhalt-Dessau, Humbert & Sohn, Berlin, c. 1850. Minor dents.*



**1031 FEINES NECESSAIRE**

19. Jahrhundert

Etui aus Schildpatt mit Beineinlagen.  
Nähutensilien aus 14/18kt Gelb- und Rotgold,  
die Schere mit französischen Punzen, Anf.  
19.Jh., andere Teile meist später. Min. Altersch.  
L. 12 cm

500,-

*A fine 19th century gold sewing set with a toroise-shell and bone case. 14/18 ct. yg/r/g. The sissors with French marks, early 19th century, the other pieces later.*

**1030 KONVOLUT NÄHUTENSILIEN**

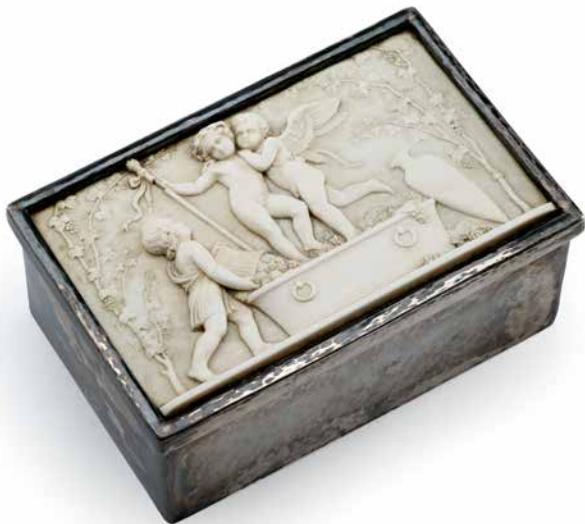
19. Jahrhundert

Etui mit meist silbernen Nähutensilien, Etuis aus Bein und Elfenbein, Fingerhutetui in Eiform mit Rotgold-Fingerhut. Altersch., l. besch. L. 9/12 cm

180,-

*A mixed lot of sewing paraphernalia, 19th century. Bone, ivory, one red gold thimble. Damages due to age.*





**1032 SILBERDÖSCHEN MIT ELFENBEINRELIEF**

Dänemark, um 1930

Elfenbeinrelief mit Kinderbacchanal. Silberdose mit Holzboden von Evald Nielsen, Kopenhagen, gemarkt „830S“. Holzwandung. Min. besch. 5 x 12,5 x 8 cm

250,-

An Evald Nielsen Art-Déco silver and wood box with a carved ivory relief, Denmark, c. 1930. Marked 830S. Very minor damage.

**1033 GOEB, K.**

Anfang 20. Jahrhundert

Elfenbeinrelief. Nach dem Gemälde „Flora, die Blumen weckend“ von Arnold Böcklin. Verso bez.

„Frühlingserwachen“ v. A. Böcklin“. Unten rechts signiert „K.Goeb“. Rahmen. 13,5 x 8,8 cm

200,-

A carved ivory relief depicting "Flora" after a painting by Arnold Böcklin. Signed K. Goeb, early 20th century. Framed.



**1034 ELFENBEINSCHNITZEREI**

Ende 19. Jahrhundert

Ovales Relief mit der Darstellung dreier Grazien. Min. besch. 9 x 10,5 cm

200,-

A carved ivory relief depicting the three Graces, late 19th century. Minor damage.



**1036 REISIGSAMMLERIN**

*Anfang 20. Jahrhundert*  
Elfenbein, vollrund gearbeitet. Junge Frau mit  
wallendem Schal auf einem hohen Sockel.  
Min. besch. H. 24 cm

500,-

*A fine carved ivory figurine depicting a young woman  
with brush-wood, early 20th century. Very minor damages  
due to age.*

**1035 NADELETUI, STOCKGRIFF UND  
DOMINOSPIEL IN FILIGRANER DOSE**

*19. Jahrhundert*

Elfenbein, geschnitzt. Stockgriff mit Jagdszenen, das  
Etui mit Tier- und Putten- Darstellungen. Leichte  
Alterssch. L. 3,5/11 cm

300,-

*A cane knob with hunting scenes, a needle case and dominoes in an  
openwork box, 19th century. Carved ivory. Very minor damage due to  
age.*





1037

**1037 ZIERRAHMEN MIT RELIEF UND KETTE AUS ELFENBEIN**

*Ende 19. Jahrhundert*

Relief mit Darstellung einer hühnerfütternden Magd im blütenverzierten Rahmen. Min. besch. H. 14,5 cm  
180,-

*A carved ivory relief and frame and an ivory necklace, late 19th century. Very minor damage.*



1038

**1038 KONVOLUT SCHMUCKSTÜCKE UND ZIERRÄHMCHEN**

*Meist Ende 19. Jahrhundert*

10 Teile, meist Elfenbeinschnitzerein. Leichte Alterssch.  
L. 4,5/66 cm

150,-

*A mixed lot of 10 carved ivory and other items of jewellery and frames, late 19th century. Traces of age.*



1039

**1039 SIEBEN PETSCHAFTEN**

*Deutsch, teils um 1900*

Fünf aus Silber, gemarkt, 1 Bronze, 1 Bronze, versilbert. Min. ber. H. 5/8,5 cm  
60,-

*Seven German silver and bronze signets, mostly around 1900. Minor wear.*



1040

**1040 FÜNF ELFENBEINFIGUREN**

*Ende 19. Jahrhundert*

Drei Kinderfiguren, eine Dame. Teils rep. L. 4/H. 9 cm  
120,-

*Five carved ivory figurines, late 19th century. Some repairs.*



1041

**1041 10 ELFENBEIN-SCHNITZEREIEN**

*18.- Anf. 20. Jahrhundert*

Teils etwas beschädigt. L. 4/5 cm

120,-

*A mixed lot of 10 carved ivory items. 18th to early 20th century.*



**1042 ZWEI ABGÜSSE UND JAHRESPLAKETTE**

Die Metallplakette zum Jahr 1926. L. ber. H. 7/11 cm

40,-

*A lot of replica and a metal plaque. Minor wear.*



**1044 KEIL, CHRISTIAN**

*1826 - 1880*

Miniaturbüste Kaiser Wilhelms I. Bronze, patiniert, sign. „C. Keil fec.“. Marmor-Bronze-Sockel min. besch. H. 8,5/16,5 cm

150,-

*Keil, Christian (1826-1880). Miniature bronze bust of Emperor Wilhelm I. Signed. Base chipped.*



**1046 LÖWENBEKRÖNUNG UND ZIERSOCKEL**

*u.a. 19. Jahrhundert*

Bronze, vergoldet. L. ber. L. 6/15 cm

200,-

*A gilt bronze lion and a base, 19th century et.al. Minor wear.*



**1043 DREI RELIEFPLAKETTEN**

*19./20. Jahrhundert*

Messing, bzw. Metall. Bacchanal,

Jagdszene und Stadtansicht.

L. ber. B. 9,5/35 cm

100,-

*Three relief plaques, 19th/20th century. Brass and metal. Minor wear.*



**1045 DREI TERRACOTTA-FIGUREN**

Neuzeitlich. Min. best. H. 15/16 cm

80,-

*Three terracotta figurines. Minor chips.*



**1047 DREI BAUERNFIGUREN**

*Russland, Anfang 20. Jahrhundert*

Holz, geschnitzt, polychrom bemalt. Besch. H. 15,5/19,5 cm

50,-

*Three wooden peasant figures, Russia, early 20th century. Damages.*

**1048 MINIATUR-REISEÜHRCHEN***Ende 19. Jahrhundert*

Messinggehäuse, Emailleplaketten mit  
Schäferinnen. Originaletui. Altersschäden.  
H. 6,5/7,5 cm

200,-

*A brass and enamel miniature travelling clock with the  
original case, late 19th century. Traces of age.*

**1049 OPERNGLAS***Ende 19. Jahrhundert*

Messing, Emaillebemalung, Elfenbein.  
Alterssch. L. 11,5 cm

80,-

*An ivory, enamel and brass lorgnette, late 19th century.  
Damages due to age.*

**1050 ZWEI MINIATUR-UHREN***Anfang 20. Jahrhundert*

Messinggehäuse, Porzellanplaketten, bez.  
„Breul Frankfurt s/m“ bzw. Silbergehäuse  
mit Transluzidemaille. Min. besch.  
H. 5/10 cm

300,-

*Two miniature travelling clocks, early 20th century.  
Brass and porcelain, silver and enamel. Very minor  
damages.*





### 1051 EDLES SCHREIBTISCHSET

1920er Jahre

Bestehend aus Tintenfass, Federhalter, Federschale, Deckeldöschen, Löschwaage, Fadenetui. Silber, teilvergoldet. Hellblauer Transluzidemaille auf guillochiertem Grund, Ziervergoldung. Sterling 925, schwedische Importstempel. Min. Alterssch. D. 12/L. 22 cm

800,-

*A fine translucent enamel and silvergilt pen and ink set, 1920ies. Sterling 925, Swedish import marks. Very minor damages due to age.*

**1052 JUGENDSTILBROSCHÉ**

Georg Jensen, Kopenhagen, um 1910/20  
Silber, Bakelit, Glassteine. Gemarkt „GEORG  
JENSEN S826 GJ GI 95“. Min. besch. L. 11 cm

180,-

A Georg Jensen Art Nouveau silver brooch, c. 1910/20. Marked.  
Minor damage.

**1053 KAMM, GÜRTELSCHLIESSE, ANHÄNGER,  
PLAKETTE, 3 FISCHE**

China und Europa, Ende 19./Anf. 20.Jh.

Perlmutter, teils graviert unnd fein geschnitzt. Min.  
Chips. L. 6/10,5 cm

80,-

A mixed lot of mother-of-pearl paraphernalia, China and Europe,  
late 19th/early 20th century. Slightly chipped.

**1054 ZWEI BERNSTEINE, ZWEI  
BERNSTEINKETTEN**

Gesamt ca. 287 gr. B. 6,5/L. 78 cm

350,-

Two amber necklaces, two amber stones. Total weight c. 287g.

**1055 TABATIERE MIT MINIATUREN***Indien, Ende 19.Jh.*

Silber, teilvergoldet. Miniaturen auf Elfenbein des Qutub Minar und anderen indischen Monumenten.  
Alterssch. L. 7 cm

200,-

*An Indian silver snuff box with miniature views of Indian monuments, late 19th century. Damages due to age.*

**1056 ART-DÉCO-ABENDETUI***Wien, 1920er Jahre*

Silber, teilvergoldet, roséfarbener Transluzidemaille. Etui mit Puderfach und Lippenstifthalter. Gemarkt. L. besch. H. 8,5 cm

250,-

*An Art-Déco silbergilt and enamelled vanity case, Vienna, 1920ies. Marked. Minor damage.*

**1057 ZWEI GÜRTELSCHLIESSEN, EIN HAARKAMM***Ende 19./Anf. 20. Jahrhundert*

Haarkamm aus Schildpatt mit Goldmontierung und Perlbesatz. Gürtelschliesse mit rotem Glassteinbesatz, Silber, partiell vergoldet. Gürtelschliesse aus Silber mit Filigranwerk und Emailledekor mit Wiener Punzierung. Dazu: ein beschädigter Haarkammn. Alterssch.  
H. 6,5/11 cm

250,-

*Two silver belt buckles and a gold and pearl mounted tortoise shell hair comb, late 19th/early 20th century. One buckle Vienna, marked. With another damaged hair comb.*





**1058 KONVOLUT ZIEREIER,  
SCHÄLCHEN, NADEL,  
FLAKONS**

Verschiedene Steine, wie Achat, Malachit, Nephrit, Jade, Glas, Metall. 1 Schale besch. D. 3,5/8 cm

180,-

*A mixed lot of stone and glass flacons, small bowls and eggs. 1 bowl damaged.*

**1060 KONVOLUT ZIERUTENSILIEN**

Geldbeutel mit Gelbgoldmontierung, orientalischer Dosendeckel aus Gelbgold mit Emailledekor und Steinbesatz, Anstecknadel, 4 Schmuckfragmente (Silber, vergoldet), 2 Modeschmuckketten.

200,-

*A mixed lot of paraphernalia comprising a fine gold and jade cover. Traces of age.*

**1062 2 MINIATUREN, FOTO, 2  
TABATIEREN**

*19./20. Jahrhundert*

Eine Tabatiere aus Elfenbein und Schildpatt mit Emailleplakette und Taufszene. Alterssch., ber. H. 4/13 cm

180,-

*A mixed lot of 2 miniatures, a foto and 2 snuff boxes, 19th/20th century. Some damages due to age.*



**1059 MINIATUR**

*Ende 19. Jahrhundert*

Napoléon Bonaparte. Gouache/Elfenbein. Monogrammiert „HK“. Alterssp. H. 7,4 cm

150,-

*A portrait miniature of Napoléon Bonaparte, late 19th century. Gouache/ivory, traces of age.*

**1061 KONVOLUT FLAKONS,  
SCHMINKE, DECKELDÖSCHEN, DUFTEI,  
RÄHMCHEN**

*Meist 19. Jahrhundert*

Glas, Silber, Metall, teils gemarkt. 10 Teile. Min. besch. L. 5/12,5 cm

120,-

*A mixed lot of pill boxes, small frames, flacons, vanity case et.al., mostly 19th century. Minor damages.*



**1063 5 PAPERWEIGHTS,  
DEKORATIONSFRÜCHTE**

5 Glaspaperweights, 2 Glas-Äpfel, Konvolut Deko-Früchte aus versch. Materialien. Gebrauchsspuren. D. 6,5/9 cm

100,-

*A mixed lot of glass paperweights, glass apples and fruits of miscellaneous materials. Used.*



**1064 KONVOLUT HAARSCHMUCK,  
GÜRTELSCHLIESSE, DÖSCHEN  
ETC.**

*Meist 19. Jahrhundert*

Filigranwerk, teils Silber, das Salbörschen russisch, Ende 19. Jahrhundert. Teils 13-lötig. Alterssch.

150,-

*A mixed lot of hair combs, belt buckle, pill and snuff boxes, mostly 19th century. Silver and other materials. Traces of age.*

**1066 ANHÄNGER IN ANKERFORM,  
KREUZANHÄNGER,  
UHRENKETTE MIT  
MÜNZBEHANG**

*19./20. Jahrhundert*

Silber/versilbertes Metall. Der Anker mit Lötigkeitsziffer „12“ und Meisterzeichen. Gebrauchsspuren. L. 12/28 cm

80,-

*Two pendants and a pocket watch chain with coin pendants, silver and plated metal, 19th/20th century.*



**1068 ZANGE ODER PINZETTE**

*19. Jahrhundert*

Der Griff versilbertes Metall mit Niellodekor, die Hülle Silber. Alterssch. L. 44 cm

120,-

*A pair of long metal, niello and silver tweezers, 19th century. Traces of age.*



**1065 DREI TRACHTENKETTEN**

*19. Jahrhundert*

Brustschmuck aus Filigranwerk mit parti-  
ellem Glassteinbesatz und gefassten  
Münzen. Metall, versilbert und teilvergol-  
det. Alterssch. L. 30/52 cm

120,-

*Three 19th century traditional costume filigree work chains, 19th century. Traces of age.*

**1067 KLEINER GOLDKELCH**

*19. Jahrhundert*

14kt GG, ca. 13,9gr. Dazu:  
Augenbadewanne aus Silber und  
Filigrandöschen aus Silber, vergoldet,  
Emaildekor. Leichte Alterssch. H. 3,5/5,5  
cm

150,-

*A small 19th century gold goblet, 14ct yg, c. 13,9g.  
With a small silver snuff box and an eye-cup. Minor  
damages due to age.*



**1069 VERSCHIEDENE  
TRACHTENSCHMUCKTEILE**

*19. Jahrhundert*

Knöpfe, Anhänger, Schnallen u.a., meist  
Silber.

50,-

*A mixed lot of 19th century traditional costume pen-  
dants, buckles and buttons.*

**1070 PORZELLAN-OSTEREI**

*St. Petersburg, wohl Kaiserliche Manufaktur,  
Anfang 20.Jh.*  
Auferstandener Christus. Polychrom bemalt,  
vergoldet, in kyrillisch bezeichnet.  
L. ber. H. 12 cm

250,-

*A Russian porcelain easter egg, probably Imperial Factory  
St. Petersburg, early 20th century. Minor wear.*

**1071 SCHUHMACHER**

*Manufaktur Gardner, Moskau, Ende 19.Jh.  
Biskuitporzellan, farbig staffiert.  
Blindstempel mit Schriftzug „Gardner“  
sowie rote Stempelmarke am Boden. Min.  
ber. H. 13 cm*

400,-

*A porcelain figure of a shoemaker by the Gardner  
Porcelain Factory, Moscow, late 19th century. Red  
overglaze and impressed factory marks. Minor wear.*



**1072 REISEIKONE**

*Moskau, 1899-1908*

Silber, graviert, teilvergoldet. Die feine Malerei ebenfalls auf Silber. Christus als Weltenherrcher, flankiert vom Hl. Nikolaus und einem Hl. Erzengel. Kokoschnikmarke mit Beschaumeisterzeichen, Meistermarke „NG“ (kyrillisch), 84 Zolotnik. Leichte Altersspuren. H. 10 cm

800,-

*A fine partgilt silver travelling icon, Moscow, 1899-1908. Christ as ruler of the world, St. Nicholas and a St. Archangel. Painted on silver. Marked. Minor wear.*



**1073 FÜNF BECHER MIT NIELLODEKOR**

*Moskau, 3. Viertel 19. Jahrhundert*  
Silber, teilvergoldet. Alle gemarkt. 84 Zolotnik, zus.ca. 165gr. Teils rest. H. 4,5/5,5 cm

180,-  
*5 Russian silver beakers, Moscow, 3rd quarter of 19th century. Some restorations.*



**1075 SERVIETTENRING, ETUI, 2 ZIEREIER**

*Russland, 19./20. Jahrhundert*  
Lackarbeiten. Das Etui von Lukutin, gemarkt. Alterssch. H. 5,5/9 cm

100,-

*Four Russian lacquer items, 19th/20th century. One marked by Lukutin. Traces of age.*



**1077 ZWEI ZIEREIER UND NOTIZBUCH**

*Teils Russland, 19. Jahrhundert*  
Silber, teilvergoldet, teils Niello-dekor, teils gemarkt. Mit kleinem Goldkreuzanhänger. Alterssch. H. 4/L. 8,8 cm

180,-

*Two silver eggs and a notebook, Russian et.al., 19th century. Damages due to age.*



**1074 BECHER UND SAHNEKÄNNCHEN**

*Moskau, 1854 bzw. St. Petersburg, 1858*  
Becher mit Niello-dekor. Gemarkt. 84 Zolotnik, zus.ca. 280gr. L. ber. H. 8,5/9 cm

120,-  
*A Moscow silver and niello beaker, 1854 and a St. Petersburg milk jar, 1858. Minor wear.*



**1076 POKALDECKEL, PLAKETTE, ANHÄNGER, 4 BESTECKTEILE**

*Russland, 18. bis Anf. 20.Jh.*  
Silber, versch. Punzierungen. Die Plakette aus Bronze. Deckel l. rest.

180,-

*A mixed lot of Russian silver and bronze items, 18th to 20th century. Minor restorations.*



**1078 VIER RUSSISCHE PORZELLANOSTEREIER UND PORZELLANSCHUH**

*Meist Russland, Anfang 20. Jahrhundert*  
1 Ei besch. L. 4/7,5 cm

150,-

*Four porcelain eggs and a shoe, mostly Russian, early 20th century. 1 egg damaged.*

**1079 VIER TELLER**

1 Teller Gustavsberg/Schweden, 1 Teller Frankreich/Schlossansicht, 1 Teller wohl deutsch mit Burgansicht, 1 Teller wohl Böhmen mit mytholog. Szene. Ber.  
D. 23/25 cm

120,-

*Four topographical and mythological porcelain plates, Sweden, France, German et.al. Minor wear.*

**1080 TASSE MIT BRUSTBILD GOETHES**

*Meissen, 1924-34*  
Ziervergoldet. Schwertermarke mit  
Punkt. H.14/D.19 cm

80,-

*A Meissen cup with the portrait of Goethe, 1924-34.  
Marked.*

**1081 KAFFEETASSE MIT WAPPEN UND KAKAOBECHER MIT EISERNEM KREUZ**

*KPM, Berlin, um 1849/70 und 1914*  
Bemalt und vergoldet. Zeptermarke, u.a.  
mit Pfennigmarke, Stempelmarke,  
Reichskriegsmarke. L. ber. H. 11 cm

150,-

*Two KPM Berlin porcelain cups painted with a coat of arms and Iron Cross, 1849/70 and 1914. Minor wear.*





### 1082 BONBONNIERE

Paris, 1809-19

Silber, vergoldet, figürlicher Dekor. Feingehaltsstempel für 950/00 Silber. MZ: Jean-Nicolas Boulanger. Glas gesprungen. H. 28 cm

200,-

A French silvergilt and crystal glass confectionary bowl and cover, Paris, 1809-19. Jean-Nicolas Boulanger. Glas with crack.



### 1083 AUFSATZSCHALE

Wien, Firma Josef Bannert, um 1900

Silberfuß im klassizistischen Stil.

Abnehmbare Glasschale. Wiener  
Dianakopfpunze, Firmenzeichen. Min. best.  
D. 32 cm

300,-

A glass and silver centre piece, Josef Bannert, Vienna, c.  
1900. Marked. Minor chips.

**1084 TEESERVICE***Sheffield, 1994/97*

Teekanne, Zuckerdose und Milchkännchen. Teils Holzhenkel.  
Stadtmarken, Jahresbuchstaben U/X.  
Undeutl. MZ: „CJVL“. Zus. ca. 1720gr.  
H. 11/14,5 cm

600,-

*A three piece silver tea service, Sheffield,  
1994/97. C. 1720g.*

**1085 SET VON DREI PARFUMFLAKONS IM ETUI***Hancock, London, Ende 19. Jahrhundert*

Geschliffene Glaskaraffen, vergoldete Silberdeckel mit  
Türkisbesatz und bekröntem Monogramm.  
Originalschatulle von Hancock. Alterssch. L. 19 cm

400,-

*A set of perfume bottles in a case by Hancock, London, late 19th century. Silver, turquoise, crowned monogram. Damages due to age.*





### 1087 ZUCKERSTREUER

Augsburg, 1736/37

Stadtmarke mit Jahresbuchstabe „B“, MZ:  
Bartholomäus Spriel (wird Meister 1735).  
Franz. Repunzierungsstempel nach 1800.  
Ca. 250gr. Deckel nicht zugehörig, l. rest.  
H. 19 cm

350,-

*A silver sugar caster, Augsburg, c. 1736/37. Maker's mark Bartholomaeus Spriel. C. 250g. Cover not matching, minor restoration.*



### 1088 ANBIETSCHÄLCHEN

Hannover (Altstadt), um 1790

Stadtmarke mit Lötigkeitsziffer 13, Buchstabe  
„F“, MZ: Frantz Peter Bunsen (gest. 1795).  
339gr. Min. ber. D. 16,5 cm

200,-

*A footed silver bowl, Hannover (Altstadt), c. 1790. Maker's mark: Frantz Peter Bunsen. C. 339g. Minor wear.*

**1089 KAFFEEKANNE UND  
MOKKAKÄNNCHEN**

Kaffeekanne: Sheffield, 1995, gemarkt.  
Mokkakännchen um 1760. Holzhenkel. Teils  
besch. H. 15/26 cm

250,-

*A Sheffield silver coffee pot, 1995 and a mocca pot, c.  
1760. Some damages.*



**1091 GEORG-III-SILBERKANNE**

*Edinburgh, 1818*  
Stadtmarken, Jahresbuchstabe „m“, MZ: GMH.  
C. 763gr. Min. ber. H. 18 cm

150,-

*George III silver jar, Edinburgh, 1818.*

**1090 KONVOLUT LÖFFEL**

*Meist Stuttgart, 18./19. Jahrhundert*  
6 Kaffeelöffel Augsburg, 1816, MZ: Lukas Römer. 7  
Löffel des Stuttgarter Meisters Sick, 13 Löffel von  
Foehr, 3 Löffel wohl Augsburg. Meist vergoldet, zus.ca.  
863gr.

250,-

*A lot of 29 coffee- and tablespoons, Stuttgart and Augsburg,  
18th/19th century. Tog.c. 863g.*





### 1092 RESTBESTECK

Bremer Silberwarenfabrik, 20. Jahrhundert  
Bestehend aus 10 Menugabeln, 9 Vorspeisengabeln, 5 Suppenlöffeln, 12 Kuchengabeln (zus.ca. 1709 gr.) sowie 9 Menumessern, 4 Obstmessern und 5 Vorspeisenmessern mit Stahlklingen (zus.ca. 1119 gr.). Reichsstempelung, Firmenzeichen, 800. Leichte Gebrauchsspuren.

300,-

*A silver flatware service, Bremer Silberwarenfabrik, 20th century. Marked.*



### 1093 KONVOLUT JUGENDSTILMESSER UND 2 LÖFFEL

meist Lutz & Weiss, Pforzheim, um 1900  
12 große, 12 kleine Messer und 2 Löffel von Lutz & Weiss, 12 Messer Wilkens & Söhne, Bremen. Stahlklingen. Marken 800. Zus.ca. 2000gr. Leichte Gebrauchsspuren.

500,-

*A mixed lot of Art Nouveau silver knives and 2 spoons, German, c. 1900. Traces of use.*

#### 1094 RESTBESTECK

*Koch & Bergfeld, Bremen*

Bestehend aus 12 Suppenlöffeln,  
13 Menugabeln, 12 Vorspeisengabeln,  
12 Fischmessern, 4 Kaffeelöffeln, 1 Saucen-  
kelle, 1 Vorlegelöffel, 2 Aufschnittgabeln (zus.  
ca. 3330gr.) sowie 11 Menumessern und  
10 Vorspeisenmessern (+1 Griff extra) mit  
Stahlklingen (zus.ca. 1634gr.).  
Reichsstempelung, Firmenzeichen,  
800. L. ber.

900,-

*A German silver flatware service, Koch & Bergfeld,  
Bremen. Marked 800, weight c. 3330g. + knives c. 1634g.  
Minor traces of use.*



#### 1095 KONVOLUT LÖFFEL

*18./19. Jahrhundert*

U.a. Berlin, Stuttgart, Wien, Augsburg. Versch.  
Punzierungen. 36 Löffel, 1 Messer. Gesamt  
ca. 1676gr. Gebrauchsspuren.

300,-

*A mixed lot of 36 spoons and a knife, German, 18th/19th  
century. Traces of use.*





**1096 KONVOLUT ANDENKENLÖFFEL, REISEBESTECK, BESTECKTEILE, MÜNZLÖFFEL MIT TIERMOTIVEN**

Messer und Gabel mit Schildpattdekor aus dem 18.Jh., die Löffel etc. meist 20.Jh. Silber, Emailledekor, Tiermotive, Perlmutt u.a. Teils leichte Alterssch.

80,-

*A mixed lot of cutlery, souvenir spoons and others. Minor damages due to age.*



**1098 KONVOLUT BECHER, SAHNEGIESSEN, DREI KAVIARDÖSCHEN**

*Meist Deutsch, 20. Jahrhundert*  
1 Becher und zwei Kaviarschälchen aus Münzen. Meist deutsche Reichsstempelung. Silberobjekte zus.ca. 360gr. Leichte Alterssch. H. 6/9,5 cm

150,-

*A mixed lot of beakers, cream jar and caviar bowls, mostly German, 20th century. Minor traces of age.*



**1100 OBSTBESTECKTEILE**

*Deutsch, 19.Jh. und Anf. 20.Jh.*  
4 Messer und Gabeln mit Monogramm, gemarkt 800, 3 Messer und 4 Gabeln gemarkt 830, 6 Messer 13-lötig. Alterssch. Stahlklingen.

120,-

*A mixed lot of German fruit knives and forks, 19th/20th century.*



**1097 KONVOLUT BESTECKTEILE**

*Meist Deutsch, um 1900*

Ca. 40 Teile, meist Löffel, teils vergoldet. Marken 800 mit deutscher Reichsstempelung, teils 13-lötig. Zus. ca. 1510gr. Gebrauchsspuren.

150,-

*A mixed lot of mostly German spoons and other cutlery. Traces of use.*



**1099 KONVOLUT BECHER, SERVIETTENRinge, ZIERTEILE**

*18.-20. Jahrhundert*  
Meist Silber, punziert. Dazu: große Rundplatte, versilbert. Alterssch., teils Fragmente.

100,-

*A mixed lot of beakers, napkin rings and decorative elements. 18th-20th century. Damages due to age.*



**1101 SATZ VON 12 BZW. 6 KAFFEELÖFFELN**

*Frankreich, letztes Viertel 19. Jh.*  
Silber, vergoldet, versch. Feingehaltsstempel und Meistermarken. Zus.ca. 343gr. L. ber.

120,-

*A lot of 18 French silver coffee spoons, last quarter of 19th century. Minor wear.*



**1102 3 WEINPROBIERSCHALEN UND DOPPELHENKELSCHÄLCHEN**

Deutsch/Frankreich, um 1900  
Versch. Stempel, u.a. Neresheimer. Zus.  
ca. 330gr. Min. Alterssch. D. 10/12 cm  
150,-

*Three silver wine taster and a small bowl, German and French, c. 1900. Minor traces of age.*



**1104 VIER GEWÜRZSCHÄLCHEN**

18./19. Jahrhundert  
Rokokoschälchen, Augsburg, 1757/59,  
MZ: Johann Leonhard Allmann. Paar  
Schälchen mit blauem Einsatz dat. 1805.  
Alle zus.ca. 185gr. (ohne Glas). Min.  
besch. D.6/L.9,5 cm

180,-

*Four silver spice cellars, some with glass liners,  
18th/18th century. Minor damages.*



**1106 VIER GEWÜRZSCHÄLCHEN**

Meist 19. Jahrhundert  
Augsburg, 1814; Deutsch, um 1840;  
Niederlande, um 1900; Riga, 1848, dazu  
2 Löffelchen, deutsch. Versch.  
Stempelungen. Zus.ca. 270gr. (ohne Glas).  
Min. besch. D. 6/9,5 cm

160,-

*Four silver spice cellars, some with glass liners,  
mostly 19th century. Very minor damages.*



**1103 2 SAHNEKÄNNCHEN, TEEGLASHALTER, KONFEKTÖRBCHEN**

Deutsch und Sheffield, 20.Jh.  
Marken. Zus.ca. 632gr. Min. ber.  
H. 9/11,5 cm  
130,-

*Two silver cream jars, a glass holder and a small serving bowl, German and Sheffield, 20th century.  
Very minor wear.*



**1105 SALIERE UND ANBIETSCHÄLCHEN**

Um 1900  
Saliere Silber, vergoldet, graviert und mit  
Lapislazulikugeln. Anbietschälchen Silber  
und vergoldetes Metall. Ohne Punzen. L.  
ber. H. 8/13,5 cm

150,-

*A silver spice cellar with lapis-lazuli and a small silver and plated serving small bowl, c. 1900. Minor wear.*



**1107 ZIGARRENDOSE**

Kopenhagen, 1929  
Gehämmert, innen Holzauskleidung.  
Stadtmarke, Jahreszahl, Wardein Chr.F.  
Heise, MZ: Rich Jorgensen. Spätere  
Widmung. L. 23,5 cm

150,-

*A silver and wood case for cigars, Copenhagen,  
1929, maker's mark of Rich Jorgensen.*



**1108 3 DECKELTERRINEN, 2 SCHALEN, DECKELURNNE,  
DRÖPPELMINNA, 3 DECKELDOSEN**

*Meist 19. Jahrhundert*  
Zumeist im klassizistischen Stil. Teils  
gemarkt. Alterssch. D. 13/38 cm

180,-

*A mixed lot of 10 pewter items, 19th century.  
Damages due to age.*



**1110 KONVOLUT LEUCHTER,  
WANDAPPLIKEN, SALIERE,  
TABATIERE**

*18. - 20. Jahrhundert*  
13 Teile, teils graviert, die Plakette bez.  
„Bautzen 1717“. Altersch., teils besch. H.  
10/26 cm

60,-

*A mixed lot of 13 pewter items, 18th to 20th century.  
Some damages.*



**1112 KONVOLUT PLATTEN,  
SCHÜSSELN UND TELLER**

*18./19. Jahrhundert*  
18 Teile, versch. Marken, eine Schüssel  
gemarkt Basel, MZ: Niklaus II Übelin.  
Alterssch. D. 18/38 cm

80,-

*A mixed lot of 18 pewter dishes and bowls,  
18th/19th century. Damages due to age.*



**1109 2 STITZEN, 3 WALZENKRÜGE**

*18./19. Jahrhundert*  
U.a. Schorndorf, Dingolfing. Gravurdekor,  
u.a. Bergbaumotiv. Alterssch. H. 13/28 cm  
80,-

*Two German pewter jars and three tankards,  
18th/19th century. Damages due to age.*



**1111 KONVOLUT KANNEN UND  
MESSBECHER**

*Meist 19. Jahrhundert*  
14 Teile, teils beschädigt. H. 6/26 cm  
60,-

*A mixed lot of 14 pewter jars and beakers, mostly  
19th century. Some damages.*



**1113 DREI ALTARLEUCHTER**

*18./19. Jahrhundert*  
Barockform mit dreipassigem Fuß und  
gegliedertem Schaft. 1 besch., Alterssch.  
H. 47/67 cm

150,-

*Three pewter altar candlesticks, 18th/19th century.*



**1114 NEUN SCHRAUBFLASCHEN UND KANNEN**

*18./19. Jahrhundert*

Eine Kanne graviert mit Schlachtenszenen, teils gemarkt. Monogrammgravuren. Alterssch., teils verbeult. H. 13/34 cm

200,-

*A mixed lot of 9 pewter screw cover bottles and jars, 18th/19th centry. Damages due to age.*



**1116 FAYENCEDECKELTERRINE UND TINTENZEUG**

*Schrezheim und wohl Straßburg, 19. Jahrhundert*

Lorbeer- bzw. Blumendekor. Tintenzeug mit Malerzeichen „H“. Chips, kl. Haarriss. L. 13,5/26 cm

150,-

*A Schrezheim faience inkstand and a tureen and cover, probably Strasbourg, 19th century. Minor chips.*



**1118 ZWEI RELIEFTELLER**

*u.a. Memmingen, um 1635*

Memminger Teller mit Aposteln, MZ: Hans Locher d.Ä. Der andere mit Szenen des Sündenfalls und apokryphen Marken, 19. Jahrhundert. Partiell rest. D. 17/18 cm  
200,-

*Two pewter relief pattern dishes, one of them Memmingen, c. 1635, the other one 19th century. Restorations.*



**1115 FÜNF STEINZEUGKRÜGE**

*u.a. Siegburg, Westerwald, meist 19.Jh.*  
Meist salzglasiertes Steinzeug, teils mit Blaudekor und Zinndeckel. Dazu: Miniaturkrügchen. Min. Chips, u.a. Haarrisse. H. 8/33 cm

120,-

*Five German salt-glazed steins and a miniature stein, mostly 19th century. Minor chips and hairline cracks.*



**1117 DECKELVASE, RUNDPLATTE, 2 KACHELN**

*Meist Delft, 18.Jh.*

Bemalung in Blau bzw. Mangan. Vase gemarkt BP. Chips, Vasendeckel besch. D. 35/H. 55 cm

180,-

*A faience vase and cover; a round dish and 2 glazed tiles, mostly Delft, 18th century. Some damages.*



**1119 FÜNF STITZEN**

*Meist 18. Jahrhundert*

Versch. Punzierungen, u.a. Schwäbisch Hall, Göppingen/MZ: Jeremias Wolsdorf d.Ä., Altersspuren. H. 12/33 cm

250,-

*Five German pewter jars (Stitzen), mostly 18th century. Traces of age.*



**1120 DECKELTERRINE MIT BLUMENDEKOR IN BLAU-WEISS**

Ludwigsburg, um 1765/70  
Auf 4 Tatzenfüßen mit Rocaillehandhaben.  
Unterglasurblaue, bekrönte CC-Marke. L. ber.  
L. 32 cm

250,-

A Ludwigsburg porcelain blue and white painted tureen and cover, c. 1765/70. Marked. Minor wear.



**1121 VIER TELLER**

Ludwigsburg und Frankenthal, um 1770/80  
3 Teller mit Korbreliefrand Ludwigsburg,  
bekrönte CC-Marke. Teller mit Kakiemon-  
Blumenmalerei Frankenthal, bekrönte  
CT-Marke. L. ber., Brandflecken. D. 24/24 cm  
200,-

Four floral painted Ludwigsburg and Frankenthal porcelain plates, c. 1770/80. Marked. Minor wear, kiln spots.



**1122 VIER KANNEN UND KNABENFIGUR**

meist Ludwigsburg, 18. Jahrhundert  
Teekanne, Kaffeekanne und Figur  
Ludwigsburg, versch. Marken.  
Mokkakännchen 19.Jh., kleine Teekanne  
China, 20.Jh. 2 Deckel fehlen, teils best. und  
rest. H. 11/16 cm

250,-

Four porcelain jars and a figurine, mostly Ludwigsburg,  
18th century. Covers missing, chips, restorations.

### 1123 DREI TELLER

Wien, um 1765/75

Korbreliefrand, Purpurblumen in blauen Rocaillekartuschen mit Goldkonturierung. Bindenschildmarke, Press-, Ritz-, und Blaumarken. Leicht ber. D. 24 cm

200,-

*Three floral painted Vienna porcelain plates, c. 1765/75.  
Minor wear.*



### 1124 PAAR TELLER MIT JAGDMOTIVEN

Wien, 1819

Jagdmotive in Grisaillemalerei, Ornamentdekor in Blau und Gold. Bindenschildmarke, Pressmarke „819“ und „46“. L. ber. D. 24,5 cm

250,-

*Two Vienna porcelain plates with grisaille painted hunting scenes, 1819. Marked. Minor wear.*



### 1125 TELLER, VASE UND DECKELDOSE

Teller Ludwigsburg, FR-Marke, um 1810; Deckeldose um 1820/30; Vase Minton, um 1900. L. ber. H. 13/D. 22 cm

100,-

*A Ludwigsburg plate, c. 1810, a Minton vase, c. 1900 and a box with cover. Minor wear.*





**1126 PAAR TAFELAUFSÄTZE**

*2. Viertel 19. Jahrhundert*

Durchbrochen gearbeitet, Ziervergoldung, bekröntes Monogramm „O“. Ritzmarken. Min. ber. H. 18,5 cm

280,-

*A pair of openwork porcelain centre pieces with monogram "M", 2nd quarter of 19th century. Minor wear.*



**1127 HISTORISCHE KAFFEEKANNE**

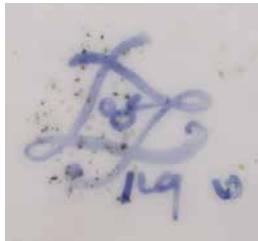
*Um 1815*

Reiche Vergoldung, weiße Reliefbänder, Grisaillemedaillons mit Cibele und Saturn. In Gold bez.: „...Schlacht von Gr:Görschen“ und „...Schlacht von Dennewitz“. Am Boden alte Inventarnummer. L. rep. H. 28 cm

180,-

Die Schlachten bei Dönnewitz und Großgörschen im Jahr 1813 fanden im Rahmen der Napoleonischen Befreiungskriege statt.

*A historical porcelain coffee pot reminding the battles of Groß-Görschen and Dennewitz, c. 1815. Minor repair.*



**1128 KLEINE DECKELTERRINE MIT  
PRESENTOIR**

*Sèvres, um 1770*

Schale, Korpus und Deckel mit Blumenbuketts, Blattgirlanden und Ziervergoldung. Doppel-L-Marke mit undeutlichem Jahresbuchstaben „q“ (?), Malerzeichen wohl von Niquet (1764-92).

L. ber. L. 15/23 cm

400,-

*A Sèvres ecuelle, cover and stand, c. 1770. Painted with flowers between gold lines, entwined with leaf garlands. Intertaced L's enclosing date letter "q" (?), painter's mark probably for Niquet. Minor wear.*

**1129 LUDWIG XVII DAUPHIN VON  
FRANKREICH**

*Samson, Paris, Ende 19. Jahrhundert*

Die Büste Biskuitporzellan, der Sockel glasiertes Porzellan. Am Boden Manufakturmarke. Min. best., kleine Brandrisse. H. 41 cm

600,-

*A biscuit porcelain bust of Louis XVII Dauphin of France. Samson, Paris, late 19th century. Blue manufactory mark. Minor chips and minor hairline cracks.*





**1130 VIER EMPIREBECHER**

*19. Jahrhundert*

Farbloses Glas mit Matt- und Klarschliffdekor. Ein Glas besch., min. Chips. H. 11 cm

120,-

*Four Neoclassical cut glass beakers, 19th century. One damaged, minor chips.*



**1131 DREI GLASBECHER**

*Böhmen, 19. Jahrhundert*

Becher mit Perlband, datiert 1831. Bläulich gefärbter Alabaster-glasbecher mit Emaille- und Goldbemalung, der andere Becher mit Weinlaubdekor. U.a. min. Chips. H. 10/13 cm

150,-

*Three Bohemian glass beakers, painted and with a ribbon of glass pearls, 19th century. Some minimal chips.*



**1132 DREI GLASPOKALE**

*Deutsch/Böhmen, Mitte bis 2. Hälfte 19. Jahrhundert*

Deckelpokal, bernsteinfarben und rot lasiert mit Emaillebemalung am Fuß. Großer Pokal mit fein geschnittener Bärenhatz, Namensgravuren und Datierung „1845“, kleiner Pokal mit Rheinansichten. Ber., teils Chips. H. 20,5/30 cm

200,-

*Three German and Bohemian glass cups, 19th century. Minor wear, minor chips.*



**1133 EMPIRE-BECHER**

*wohl Böhmen, um 1820*

Leicht opalines, roséfarbenes Glas mit Schwarzlot-, Emaille- und Goldmalerei.  
L. ber. H. 9 cm

200,-

*A probably Bohemian painted glass beaker, c. 1820. Minor wear.*



**1134 RANFT-BECHER IN KOTHGASSER-MANIERT**

*Österreich, 19. Jahrhundert*

Schliffdekor, reiche Ziervergoldung,  
Rosengirlande in Transparentmalerei mit  
Spruch „Ehret die Frauen Sie flechten und  
weben himmliche Rosen ins irdische  
Leben“. L. ber. H. 10 cm

500,-

*A gilt and painted glass beaker in the manner of Kottgasser, Austria, 19th century. Minor wear.*

**1135 PORZELLANBILDPLATTE**

Deutsch, um 1900  
Mädchen mit Buch. Ohne Marke.  
Zierrahmen. H. 10 cm

120,-

*A German porcelain plaque depicting a girl reading a book, around 1900.*

**1136 VASE IM KLASSIZISTISCHEN STIL**

*Wedgwood*  
Blau-weiße Jasperware mit Reliefdekor. Am Boden gestempelt „WEDGEWOOD“. Haarrisse. H. 21 cm

150,-

*A Wedgwood blue and white jasperware vase, marked.  
Hairline cracks.*

**1137 PORZELLANBILDPLATTE**

Deutsch, Ende 19. Jahrhundert  
Bildnis eines Mädchens als Flora. Oval.  
Zierrahmen l. besch. 17 x 12,5 cm

200,-

*A German porcelain plaque depicting a young girl,  
late 19th century. Frame with minor damages.*



**1138 PORZELLANBILDPLATTE**

KPM, Berlin, um 1900  
Oval. Mädchenbildnis. Gepresste  
Zeptermarke mit „KPM“. Zierrahmen.  
11,8 x 9 cm

180,-

A KPM Berlin porcelain plaque depicting a young girl,  
around 1900. Marked. Framed.

**1140 PORZELLANBILDPLATTE**

Deutsch, um 1900  
Zwei Münchner Mädchen im Englischen  
Garten nach Carl Engel von der Rabenau.  
Pressmarke „H“. Zierrahmen. H. 20 cm

280,-

A German porcelain plaque depicting two girls from  
Munich in the Englischer Garten after a painting by  
Carl Engel von der Rabenau, around 1900.



**1141 ZIERVÄSCHEN**

Damm bei Aschaffenburg, um 1845  
Steingutfigur nach Höchster Modell. Blaue Radmarke mit D, Ritzzeichen. Min. best.  
H. 12 cm

200,-

A ceramic figurine depicting Moses. Damm, c. 1845  
after a Hoechst model. Minor chips.

**1141 ZIERVÄSCHEN**

Meissen, um 1880  
Applizierte Blüten, Watteau- und Blumenmalerei. Schwertermarke,  
Ritzmarke. Min. best. H. 9,5 cm

150,-

A small Meissen porcelain vase with applied flowers and painted Watteau scenes, c. 1880.  
Very minor chips.

**1143 BRÛLE-PARFUM**

KPM, Berlin, wohl Ende 18.Jh.  
Polychrome Blumenmalerei, Ziervergoldung. Blaue Zeptermarken. Dazu Deckel mit plastischen Blumen. Best.  
H. 18 cm

150,-

A KPM Berlin porcelain brûlé-parfum, probably late 18th century. The cover not matching. Chipped.

### 1144 ZIERVASE

*Meissen, um 1880*

Darstellung der Muse Thalia nach einem Gemälde von Johann Heinrich Tischbein (am Boden bez.), rückseitig Blumenbukett, kobaltblauer Fond, Ziervergoldung. Schwerter- und Ritzmarke. Deckelknauf besch. H. 29 cm  
250,-

*A Meissen cobalt blue fond and gilt vase and cover, painted with the muse Thalia after a painting by Johann Heinrich Tischbein, c. 1880. Marked. Knob on the cover damaged.*



### 1145 ZWEI FIGURENGRUPPEN

*Meissen, um 1880*

Zwei Kinder mit Flöte und Blumenkorb bzw. zwei Kinder mit Apfelkorb, Hund und Brief. Polychrom staf-fiert, ziervergoldet. Schwertermarken, Ritzmarken 25. bzw. F91. Pressmarken. L. best., l. rest. H. 15,5/16 cm  
800,-

*Two Meissen porcelain groups depicting children with dog, flute, apple and flower basket, c. 1880. Blue sword marks and marks in paste 25./F91. Minor damages and very minor restorations.*



**1146 TISCHLAMPE MIT SILBERFUSS**

*Lazarus Posen Wwe., Frankfurt am Main,  
Ende 19.Jh.*

Rokokostil. Gemarkt: Deutsche  
Reichsstempelung, 800M, „POSEN“.  
Stoffschirm mit farbigem Spitzenüberzug.  
Elektrifiziert. Leichte Alterssch. H. 91 cm

250,-

*A table lamp with a silver foot. Lazarus Posen Wwe.,  
Frankfurt on the Main, late 19th century. Electrified.  
Marked. Minor damages due to age.*

**1148 EMPIREVASE MIT  
BISKUITHENKELN - DAZU  
DECKELDOSE, VASE, 2 TELLER**

*19./20. Jahrhundert  
Teils polychrom bemalt, teils Druckdekor.  
L. ber. H. 16/27 cm*

120,-

*A Neoclassical porcelain vase, 19th century. With a  
covered bowl, a vase and 2 plates. Minor wear.*

**1150 5 VASEN, SCHÄLCHEN,  
DECKELDOSE UND  
SAHNEKÄNNCHEN**

*Ende 19./20. Jahrhundert  
Versch. Manufakturen, meist  
Blumendekor. Teils best., Schale rep.  
H. 6/33 cm*

150,-

*A mixed lot of 8 porcelain items, late 19th/20th cen-  
tury. Chipped, 1 items repaired.*

**1147 RUNDPLATTE, 5 TELLER, 4  
UNTERTELLER, TASSE,  
SCHÄLCHEN**

*Meissen, 19./20. Jahrhundert*

Veilchendekor, zwei Teller und Schälchen  
mit Blumendekor, die Tasse mit Ansicht  
von Dresden in feiner, polychromer  
Malerei und Kobalfond. Unterglasurblaue  
Schwertermarken, Pressmarken. L. ber.,  
u.a. min. Chips. D. 13,5/24,5 cm

200,-

*A mixed lot of Meissen porcelain plates, dishes, sau-  
cers and a cup, 19th/20th century. Some chips,  
minor wear.*

**1149 GROSSE  
PORZELLANDECKELVASE**

*Wohl Samson, Paris, Ende 19.Jh.  
Reiche, polychrome Staffage und  
Ziervergoldung. Apokryphe, bekrönte  
„N“-Marke in Blau. Leicht rest., min. best.  
H. 60 cm*

150,-

*A big porcelain vase and cover, probably Samson,  
Paris, late 19th century. Minor restorations, chipped.*

**1151 SECHS BIEDERMEIER-  
PORZELLANE**

*Meist 19. Jahrhundert  
Teekanne mit kyrillischer Bezeichnung;  
Vasenfragment; Gewürzschälchen;  
Schälchen mit Inselansicht;  
Aufsatzschälchen; Öllämpchen. L. ber.,  
1 Deckel fehlt., min. besch. H. 7/19 cm*

150,-

*A mixed lot of “Biedermeier” porcelain items, mostly  
19th century. One teacup marked in Cyrillic. Minor  
wear, 1 cover missing, minor chips.*



**1152 FÜNF PORZELLANFIGUREN**

Thüringen, u.a. Rudolstadt, 1. Viertel 20.Jh.  
Polychrom bemalt. Teils apokryphe  
Marken. Partiell best. H. 19/24 cm

120,-

Five German porcelain figurines, 1st quarter of 20th  
century. Some chips.

**1154 ZWEI MÄDCHEN UND JUNGE  
MIT VOGELKÄFIG**

Thüringen oder Böhmen, Anfang 20.Jh.  
Polychrom bemalt und ziervergoldet.  
Apokryphe Bindenschildmarke. Min. best.  
H. 24 cm

180,-

A Thuringian or Bohemian porcelain group of two  
girls and a boy, early 20th century. Minor chips.

**1156 BETTLERFAMILIE**

Rudolstadt, Manufaktur Ernst Bohne &  
Söhne, Anfang 20.Jh.  
Polychrom staffierte Porzellanfiguren.  
Bekrönte N-Marke. Leicht best. H. 10 cm

120,-

Two porcelain figures of beggars. Ernst Bohne &  
Söhne, Rudolstadt, early 20th century. Chipped.

**1153 PORZELLANTAFELAUFSATZ**

Plaue, um 1930  
Puttenreigen um eine reich mit applizierten Blüten verzierte Ovalschale.  
Polychrom staffiert. Manufakturmarke in Blau. Etwas best. L. 48 cm

200,-

A porcelain centrepiece with putti, Plaue, c. 1930.  
Minor chips.

**1155 PAAR FIGURENLEUCHTER,  
SCHÄFERPAAR,  
PUTTENGRUPPE, PAAR MIT  
BLUMEN**

Versch. Manufakturen, 19./20. Jahrhundert  
Polychrom staffiert. Manufakturmarken,  
u.a. Bindenschild. Teils bestoßen, Chips.  
H. 12/25 cm

200,-

A mixed lot of porcelain figurines and candlesticks  
with figurines, miscellaneous factories, 19th/20th  
century.

**1157 KAVALIER MIT HUND**

Deutsch, Anfang 20. Jahrhundert  
Polychrom staffiert. Goldkonturiert  
Rocaillesockel. Apokryphe, blaue  
Radmarke. Min. rest. H. 29 cm

180,-

A German porcelain group of a gentleman with a  
dog, early 20th century. Minor restoration.



**1158 KONVOLUT TELLER, PLATTEN,  
TASSEN**

*KPM, Meissen, Royal Kopenhagen*  
Blumendekor, Zwiebelmusterdekor.  
Manufakturmarken. 19 Teile. U.a. l. best.,  
Gebrauchsspuren. D. 19/L. 43 cm

100,-

*A mixed lot of porcelain plates, dishes and cups.  
KPM, Meissen and others. Minor damages.*



**1160 MOKKA-UND TEE-SERVICE FÜR  
6 PERSONEN**

*Fürstenberg*  
Dekor „Lottine“. Marken. Ca. 64 Teile,  
ohne Milchkännchen. Min. Chips.

100,-

*A Fürstenberg "Lottine" pattern mocca and tea porcelain service for 6 people. Minor chips, no milk jar.*



**1162 12 DESSERTTELLER**

*KPM, Berlin*  
Blumenmalerei, 7 mit  
Goldspitzenbordüre. Szeptermarke, rote  
Stempelmarke. U.a. min. best.  
D. 17/21 cm

100,-

*12 KPM Berlin porcelain dessert plates painted with flowers. Very minor chips.*



**1159 12 PLATZTELLER**

*Rosenthal*  
Relieffierter Goldrand. Grüne  
Stempelmarke. Min. ber. D. 27,5 cm

80,-

*12 Rosenthal porcelain dinner plates.*



**1161 RESTSERVICE**

*Um 1900*  
25 Teile. Floraler Druckdekor,  
Ziervergoldung. Teils Chips.

80,-

*A lot of c. 25 porcelain items with print pattern.  
Minor chips.*



**1163 KONVOLUT SERVICETEILE,  
TELLER, SCHÄLCHEN**

*U.a. Rosenthal, China u.a.*  
Verschiedene Dekore. Teils leicht besto-  
ßen. Ca. 46 Teile.

100,-

*A mixed lot of porcelain plates and dishes. Some  
damages.*



**1164 PUTTENGRUPPE, CHINESE,  
2 PUTTEN**

*Frankenthal, 1787 und Nymphenburg,  
20.Jh.*

Puttengruppe Frankenthal, CT-Marke mit „87“. Restl. Figuren Nymphenburg mit gepresster Rautenschildmarke und Ziffern. Unbemalt. Teils min. best. H. 11/12,5 cm

250,-

*A Frankenthal porcelain group of putti, 1787 and 3  
Nymphenburg figurines, 20th century. Minor chips.*

**1166 VIER ALLEGORISCHE FIGUREN**

*KPM, Berlin*

Putten und Knaben. Unbemalt.  
Unterglasurblaue Szeptermarke, teils  
2. Wahl. U.a. min. best. H. 11 cm

100,-

*Four allegorical KPM Berlin porcelain figurines.  
Marked, some of them 2nd choice, minor chips.*

**1168 PAAR KING-CHARLES-SPANIEL**

*England*

Keramik, glasiert, staffiert. Ohne Marke.  
L. ber. H. 26 cm

120,-

*A pair of English ceramic King-Charles-Spaniel  
dogs. Minor wear.*



**1165 3 FIGÜRCHE, TEEPUPPE,  
VOGEL**

*20. Jahrhundert*

Der Vogel Meissen, Schwertermarke.  
L. best., min. rest. H. 8/18 cm

120,-

*A mixed lot of 5 porcelain figurines, 20th century.  
Minor restorations and chips.*



**1167 HAHN, 2 VÖGEL, JUNGE MIT  
PAPAGEI**

*Nymphenburg, Meissen, Fraureuth,  
Alka, 20.Jh.*

Polychrom staffiert, bzw. teilvergoldet.  
Manufakturmarken. U.a. min. Chip.  
H. 12/16 cm

180,-

*A mixed lot of porcelain birds, Nymphenburg,  
Meissen and other factories. 20th century, minor  
chips.*



**1169 PAAR VASEN MIT  
FAUNENKOPFHENKELN**

*Nymphenburg*

Unbemalt. Gepresster Rautenschild.  
H. 15 cm

150,-

*A pair of Nymphenburg white porcelain vases.  
Marked.*



**1170 ZWEI BECHER UND FLASCHE**

Deutsch und Böhmen,  
18. und Anfang 19.Jh.

Die Becher mit Matt- und Klarschliff-dekor. Wappendarstellung bzw. Figuren in Reserven mit Sinnspurz. Die Flasche mit Emaillebemalung und Zinndeckel. Min. ber. H. 10/16 cm

250,-

Two glass beakers and an enamel painted flask,  
German and Bohemia, 18th/19th century. Minor  
wear.



**1172 DREI LIKÖRGLÄSER MIT FIGÜRLICHEM SCHAFT UND GLASSKULPTUR**

Murano

Verschieden farbiges Glas. Min. ber.  
H. 10/12 cm

80,-

Three Murano glasses with figural shafts and a  
glass miniature figurine. Minor wear.



**1174 ZWEI BECHER MIT BISCHÖFLICHEN WAPPEN**

2. Hälfte 18. Jahrhundert

Zylindrische Becher mit vielfach facettierter Wandung und Wappenzier im Mattschnitt. Eines mit Goldrand. Min. Chip. H. 8,5/10 cm

150,-

Two glass beakers with episcopal coat of arms, 2nd  
half of 18th century. Slightly chipped.



**1171 DREI GLAS-DECKELHUMPEN**

19. Jahrhundert

Einer mit sächsischem Wappen, die anderen mit feinem Mattschnittdekor.  
Zinndeckel. 1 leicht besch. H. 20/25 cm  
300,-

Three glass tankards, 19th century. One with the  
Saxon coat of arms, 1 slightly damaged.



**1173 ZWEI BADEGLÄSER UND WEINGLAS**

Deutsch, 18./19. Jahrhundert

Schliffdekor, u.a. mit  
Besitzermonogramm, u.a. Ansicht von  
Baden-Baden. H. 8/14 cm

120,-

Two water- and a wineglass, German, 18th/19th  
century.



**1175 DREI KARAFFEN MIT SILBERMONTIERUNG**

Frankreich, England und Russland, Anfang  
20.Jh.

Geschliffenes Glas, die  
Silbermontierungen teils vergoldet.  
Englische Montierung Sheffield, 1901,  
MZ: J.R., französische Kanne mit  
Feingehaltsstempel und undeutl.  
Meistermarke. Die russische Karaffe  
gemarkt „84“, Kokoschnikmarke, 4. Artel  
(?). L. ber. H. 27/32 cm

250,-

Three silver mounted glass carafes, France,  
Sheffield and Russia, early 20th century. Marked.  
Minor wear.



**1176 KARAFFE, 2 VASEN, BECHER,  
DECKEL, STÖPSEL**

Verschieden. Teils Chips, ber.  
L. 25/H. 20 cm

60,-

*A mixed lot of glass vases, crafes and others. Some chips.*



**1178 3 BECHER, 2 VASEN, KARAFFE,  
DECKELDOSE**

*u.a. Böhmen, Mitte 19. Jahrhundert*  
Mit Uran gefärbter Alabasterglasbecher  
und -Karaffe. Zwei Becher mit opakem  
Überfang. L. ber., minim. Chips.  
H. 10/18,5 cm

150,-

*A mixed lot of 3 glass beakers, 2 vases, a carafe and a covered bowl, Bohemia and others, middle of 19th century. Minor chips.*



**1180 2 KARAFFEN, 2 VASEN,  
BECHER UND DECKELDOSE**

Verschiedene Schliffdekore, teils lasiert  
und vergoldet. Die Dose mit Sterling-  
Silberdeckel mit rosa Transluzidemaille  
auf fein graviertem und guillochiertem  
Grund. Teils Chips, 1 Stöpsel fehlt.  
H. 7/25 cm

200,-

*A mixed lot of cut glass carafes, vases, beaker and bowls, one bowl with enamelled silver cover. Some chips and minor damages.*



**1177 POKAL UND ZWEI BECHER**

*Ende 19. Jahrhundert*

Teils lasiert und weiß überfangen,  
Ansicht von Baden, Widmungsinschrift  
u.a. Teils Chips. H. 9,5/25 cm

80,-

*A glass goblet and two beakers, late 19th century.  
Minor chips.*



**1179 VIER BADEGLÄSER UND  
DECKELHUMPER**

*Böhmen, Ende 19.Jh.*  
Rot lasiertes Glas, Schliffdekor. Versch.  
Ansichten, Jagdmotive. Min. Chips.  
H. 9/20 cm

100,-

*A lot of four red glazed glasses and a tankard,  
Bohemia, late 19th century. Very minor chips.*



**1181 DREI GLAS-DOSEN UND  
ZIERVÄSCHEN**

*Ende 19. Jahrhundert*

Rot lasiertes Glas. Ansichten von Baden-  
Baden. 1 Deckel fehlt, min. Alterssch.  
H. 5/12 cm

60,-

*Three glass boxes and a vase with views of Baden-  
Baden, late 19th century. 1 cover missing, chipped.*



**1182 10 GEDECKE**

*KPM, Berlin*

10 Teetassen, 12 Untertassen,  
12 Teller. Goldrand.  
Unterglasurblaue Szeptermarke,  
grüne Stempelmarke, schwarze  
Ziffern. Teils min. Chips.

250,-

*10 KPM Berlin porcelain place settings  
comprising cups, saucers and plates.  
Minor chips.*



**1183 REST-SPEISESERVICE**

*Nymphenburg*

Bestehend aus 45 Menutellern,  
1 Rundplatte, 2 Ovalplatten,  
1 Sauciere. Polychrome  
Blumenmalerei, Ziervergoldung.  
Gepresster Rautenschild, grüne  
Stempelmarke, Malermarken.  
Min. ber., min. Chips.

800,-

*A Nymphenburg floral pattern dinner  
service, containing 49 pieces. Marked.  
Minor wear, very minor chips.*

#### 1184 KAFFEE-SERVICE

KPM, Berlin

Bestehend aus 12 Tassen,  
12 Untertassen, 12 Kuchen-  
tellern, Kaffeekanne,  
Milchkännchen, Zucker-  
deckeldose. Blumenmalerei in  
Purpur, Ziervergoldung.  
Unterglasurblaue  
Unterglasurblaue  
Szeptermarke. U.a. min best.

600,-

A KPM-Berlin floral and gilt coffee  
service for 12 people. Marked. Some  
minor chips.



#### 1185 KONVOLUT SERVICETEILE

Nymphenburg

13 Tassen und 14 Untertassen,  
passig gerippt, Blumenmalerei,  
Goldrand. 12 Teller mit  
Blumenmalerei. Teils gepresster  
Rautenschild, grüne  
Stempelmarken. Maler-  
nummern. Min. ber.

500,-

13 cups, 14 saucers, 12 plates.

Nymphenburg porcelain with floral  
pattern. Marked. Minor wear.



**1186 SECHS TELLER**

*Meissen, Periode Marcolini bis datiert 1898*

2 Teller mit Vogelmalerei, 3 Teller mit Blumenmalerei, davon 1 mit durchbrochenem Rand, 1 Jubiläumsteller mit sächsischem Wappen. Schwertermarken, u.a. mit Stern. U.a. min. Chip, l. ber. D. 20/24 cm

200,-

*A lot of six Meissen porcelain plates, Marcolini period until 1898. Minor chip, minor wear.*

**1187 10 MENUTELLER**

*Meissen, 1924-34*

Dekor Gelber Drache mit Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt. L. ber. D. 25 cm

200,-

*10 Meissen dragon pattern dinner plates, 1924-34. Minor wear.*

**1188 ZWEI TELLER UND SCHALE**

*KPM, Berlin und Royal Kopenhagen, 19./20.Jh.*

Blumendekor. Wellenmarke, Szeptermarke, u.a. mit Zusatz KPM, rote Reichsapfelmarke. Min. ber. D. 23/35 cm

150,-

*Two floral porcelain plates and a dish, KPM/Berlin and Royal Copenhagen, 19th/20th century. Minor wear.*

**1189 KAFFEESERVICE  
FÜR 6 PERSONEN**

*Meissen, Ende 19. Jahrhundert*  
Polychromer Streublümchen-  
dekor und Ziervergoldung.  
Unterglasurblaue Schwer-  
termarken, Pressmarken.  
20 Teile, ohne Zuckerdose.  
Leicht ber.

350,-

*A Meissen floral and gilt coffee  
service for 6 people, late 19th  
century. Minor wear, no sugar bowl.*



**1190 SPEISESERVICETEILE**

*Meissen, Ende 19. Jahrhundert*  
Bestehend aus Rundplatte,  
Ovalplatte, Deckelterrine, zwei  
Saucieren, 14 Speisetellern,  
1 Suppenteller, 8 Desserttellern,  
12 Brottellern. Streublümchendekor,  
Goldrand. Unterglasurblaue  
Schwertermarke, Pressmarken.  
Teils etwas bestoßen.

800,-

*A Meissen floral and gilt dinner service, late  
19th century. Some minor damages.*





**1191 KONVOLUT TONFRAGMENTE  
U.A.**

Ton, Stein, u.a., teils mit Mustern.

60,-

*A mixed lot of terracotta and stone fragments.*

**1193 12 PLATTEN UND TELLER**

Keramik und Porzellan. Versch.

Manufakturen. Teils Chips. D. 21,5/43 cm

80,-

*A lot of 12 ceramic and porcelain dishes and plates.  
Chips.*

**1195 6 VASEN, KRUG,  
DECKELDOSE**

Rosenthal, Brown-Westhead Moore & Co.  
u.a.

Porzellan bzw. Keramik. Zumeist flora-  
ler Dekor. Manufakturmarken. U.a. min.  
besch. H. 18/34 cm

150,-

*A mixed lot of porcelain and ceramic items,  
Rosenthal and others. Some minor damages.*



**1192 DREI VASEN UND SCHALE**

19. Jahrhundert

Blumendekor. 1 Vase gemarkt mit Adler  
und KPM, Schale bez. „Meissen“. Ber.,  
u.a. leicht rest. H. 11,5/21 cm

80,-

*A mixed lot of 3 porcelain vases and a bowl, 19th  
century. Minor wear, minor rest.*



**1194 KONVOLUT TELLER UND  
BILDPLATTE**

Porzellan und Keramik, meist  
Druckdekor. Versch. Manufakturen. Teils  
l. best., 18 Teile. D. 19/26 cm

160,-

*A lot of c. 18 porcelain and ceramic plates. Chips.*



**1196 SIEBEN SAMMELTELLER MIT  
DRUCKDEKOR**

USA/England u.a.  
Versch. Motive und Manufakturen.  
Ber. D. 20/22 cm

80,-

*Seven collector's plates with print pattern. Worn.*

**1197 BLEIGLASFENSTER UND LAMPENAUFSATZ***19./20. Jahrhundert*Der Lampenschirm rot lasiert und mit Schliffdekor.  
Fenster mit Emaillebemalung. L. besch. H. 14/45 cm

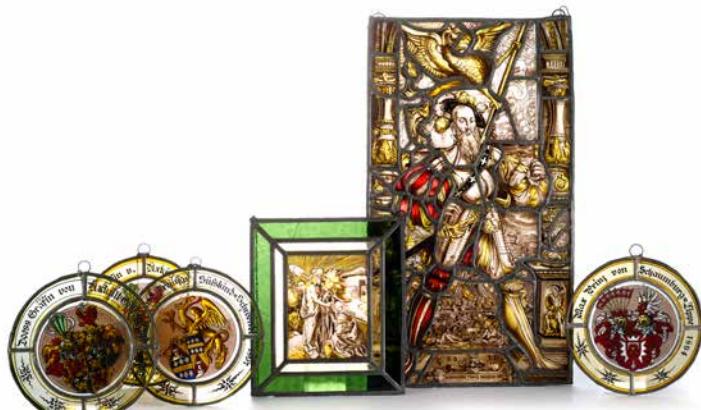
80,-

*A lead glass window and a lampshade, 19th/20th century. Minor damage.***1199 SIEBEN BLEIGLASSCHEIBEN***19./20. Jahrhundert*Fünf Scheiben mit Adelswappen,  
Familienbezeichnungen und teils Datierungen. Eine  
Scheibe mit der Darstellung Christus als Gärtner.  
Große Scheibe im Renaissancestil mit Landsmann,  
Schlachtenszenen und Bezeichnung „Die Gemeine  
Zunft der Waebere 1560“. Min. besch., Alterssch.  
H. 23/47 cm

300,-

*Seven enamel painted glass windows, 19th/20th century. Minor wear and damages due to age.***1198 GROSSE HISTORISMUS-SCHENKKANNE***KPM, Berlin, um 1900*In der Art der Westerwälder Steinzeugkrüge mit  
Blaudekor und Groteske am Hals. Unterglasurblaue  
Szeptermarke, Ritzmarke. Zinndeckel. H. 41 cm

250,-

*A big Westerwald style KPM Berlin porcelain jar with pewter cover; c. 1900.*

**1200 11 WEINGLÄSER**

Farbloses Glas, Schliffdekor. H. 13 cm

50,-

11 wine glasses.

**1202 NEUN WEINGLÄSER, VIER WASSERGLÄSER***Teils um 1900*

Schliffdekor, teils mit grüner Kuppa bzw. und Goldrand. U.a. min. Chips. H. 13/20 cm

100,-

9 wine glasses, 4 water glasses. Minor chips.

**1204 2 VASEN, 2 KARAFFEN, 2 KRÜGE***Ende 19./20. Jahrhundert*

Verschiedenfarbiges Glas, Zinnmontierung, 1 Krug mit Silbermontierung Koch &amp; Bergfeld, punziert 800. Min.ber. H. 20/29 cm

80,-

*A mixed lot of glass vases and jars, one with silver mounts, late 19th/early 20th century. Minor wear.***1201 SECHS SEKTFLÖTEN***Theresienthal*Floraler Mattschnittdekor. Firmen-  
Stempelmarke. 1 min. Chip. H. 25 cm

40,-

Six sparkling wine glasses, Theresienthal. Marked.  
1 minimal chip.**1203 VERSCHIEDENE BECHER UND GLÄSER**

8 Teile, 1. ber. H. 6/21 cm

40,-

*A mixed lot of 8 glasses and beakers. Minor wear.***1205 FÜNF GLASDECKELHUMPEN, ZWEI GLÄSER***Ende 19./Anf. 20. Jahrhundert*

Teils farbig lasiertes, ziervergoldetes, bemaltes und bedrucktes Glas. 4 Humpen mit Porzellanplaketten im Deckel. Bierglas mit Regiment 7.Württ. No.25 Stuttgart 5.Comp. 1908. L.ber., min. best. H. 10/19 cm

100,-

*Four glass tankards, some of them with porcelain plaques, two glasses, one regimental glass stein, late 19th/early 20th century. Minor wear.*



**1206 ACHT ANBIETPLATTEN UND -SCHALEN, 10 DESSERTSCHÄLCHEN**

Glas, geschliffen, 1 mit versilb.  
Montierung. Teils Chips. D. 14/33 cm  
80,-  
*8 glass serving dishes, 10 dessert bowls. Some chips.*



**1208 KONVOLUT DECKELDOSEN, SCHALEN U.A.**

Farbloses Glas, Schliffdekor. Zwei  
Biedermeier-Bonbonnieren, 19.Jh. Teils  
Chips. Ca. 13 Teile. H. 6/21 cm  
150,-  
*A mixed lot of c. 13 glass bowls and boxes,  
19th/20th century. Minor chips.*



**1210 2 WHISKEYKARAFFEN, 2 KONFEKTSCHALEN, SCHENKKANNE**

*19./20. Jahrhundert*  
Geschliffenes Glas. Die Karaffen mit  
Schildchen und Montierung aus Silber,  
Englische Punzierung. Dazu: 4 Stöpsel.  
Teils Chips. H. 12,5/34 cm  
150,-  
*Two glass carafes with silver plaques, 2 confectionery bowls and a jar. 19th/20th century. Some chips.*



**1207 GROSSE VASE MIT ZIERSCHLIFF UND BLUMENDEKOR**

Min. Chips. H. 35 cm

*A big decorative glass vase. Minor chips.*



**1209 KONVOLUT WEIN-, LIKÖR-, UND SCHNAPSGLÄSER**

Ca. 33 Teile, teils mit geätztem Dekor. U.a.  
minim. Chips. H. 8/23 cm

80,-  
*A lot of c. 33 wine-, schnapps- and liqueur-glasses.  
Some minimal chips.*



**1211 PORRÓN UND 4 KARAFFEN**

*u.a. Katalonien, 19./20.Jh.*  
Farbloses Glas, Schliffdekor, teils Chips.  
H. 15/20 cm

100,-

*Porrón and 4 glass carafes, 19th/20th century.  
Minor chips.*



### 1212 VASE „AUX CYGNES“

*Daum, Nancy, um 1906*  
Farbloses Glas mit flockigen hellblauen Einschmelzungen. Geätzter und Emailfarbendekor einer winterlichen Seenlandschaft mit zwei Schwänen. Auf Boden signiert Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (schwarz gemalt). H. 19 cm

800,-

Vgl. Daum. Collection du musée des Beaux-Arts de Nancy, Nr. 285 (Dekor). Minimalist best.

*An etched and enamelled vase with swans. Daum, Nancy, c. 1906. Very slightly chipped.*



### 1213 VASE „AU GUI“

*Daum, Nancy, um 1900*  
Grünes, in farblos übergehendes Glas.  
Geätzter, polierter und ziervergoldeter Dekor von Mistelzweigen auf eisglasartig geätztem Grund, die Beeren in weisser Emailfarbe, auf der unteren Wandung ein goldener Käfer. Auf der Schulter ein breites vergoldetes Fries mit umlaufendem Misteldekor. Auf Boden signiert Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (rot gemalt). H. 30,5 cm

600,-

*An etched, gilt and enamelled vase with mistletoes. Daum, Nancy, c. 1900.*

**1214 VASE „FOUGÈRES“**

*Emile Gallé, Nancy, um 1903*

Farbloses, im unteren Teil zart grünliches Glas, braun überfangen mit geätztem Dekor von Farngewächsen, poliert. Auf unterer Wandung sign. Gallé. H. 15 cm

400,-

*A cameo glass vase, Emile Gallé, Nancy, c. 1903*



**1215 VASE „ANÉMONES“**

*Emile Gallé, Nancy, um 1900*

Farbloses Glas, violett überfangen mit geätztem Dekor von Anemonen, poliert. Auf Boden sign. Gallé déposé. H. 16 cm

400,-

*A cameo glass vase, Emile Gallé, Nancy, c. 1900.*





**1216 VASE „CLÉMATITES“**

*Emile Gallé, Nancy, um 1904/06*

Farbloses Glas, im unteren Teil mit zitronengelben Einschmelzungen. Violett überfangen mit geätztem Dekor von Klematispflanzen. Auf unterer Wandung sign. Gallé mit Stern. H. 27 cm

300,-

*A cameo glass vase, Emile Gallé, Nancy, c. 1904/06.*



**1217 VASE „FUCHSIAS“**

*Emile Gallé, Nancy, um 1906/14*

Farbloses Glas mit zitronengelben Einschmelzungen. Violett überfangen mit geätztem Dekor von Fuchsien. Auf unterer Wandung sign. Gallé. H. 35 cm  
600,-

*A cameo glass vase, Emile Gallé, Nancy,  
c. 1906/14.*

**1218 VASE „OMBELLES“**

*Emile Gallé, Nancy, um 1900*

Mehrschichtiges Glas in farblos, rosé und bernsteinfarben. Geätzter Dekor von Doldenblüten. Auf dem Fuss sign. Gallé und drei einzelne Dolden. H. 44 cm

1200,-

Minimalst best.

*A cameo glass vase, Emile Gallé, Nancy, c. 1900.*

**1219 BODENVASE „PEUPLIER“**

*Daum, Nancy, um 1910*

Mehrschichtiges Glas in farblos, orange, violett und braun. Umlaufend geätzter Dekor von Pappelblättern. Auf Wandung signiert Daum Nancy Lothringer Kreuz. H. 62 cm

1200,-

*A cameo glass vase with poplar leaves. Daum, Nancy, c. 1910.*

**1220 MINIATURVASE***Emile Gallé, Nancy, um 1910*

Farbloses Glas, orangefarben überfangen mit geätztem Floraldekor, poliert. Auf unterer Wandung sign. Gallé. H. 10,5 cm  
200,-

*A miniature cameo glass vase, Emile Gallé, Nancy, c. 1910.*

**1221 DREI VASEN UND SCHALE***WMF, Geislingen*

Sog. Ikora-Glas in farblos, rot, braun, weiss und grün. H.7,5/22/D.34 cm

100,-

*Three 'Ikora' vases and a bowl, WMF, Geislingen.*

**1222 DREI SEKTSCHALEN „JODPHUR“***Fritz Heckert, Petersdorf, um 1900*

Farbloses, unterhalb der Kuppa facettiertes Glas mit polychromem, vegetabilem Emaildekor und Ziervergoldung. Alte Klebeetiketten. H. 19 cm

200,-

*Three glasses "Jodphur", Fritz Heckert, Petersdorf, c. 1900.*

**1223 LAMPENFUSS***Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, um 1930*

Farbloses Glas mit gelben, blauen und orangefarbenen Einschmelzungen. Auf Fuss sign. Le Verre Francais. Lothringer Kreuz. Elektr. H. 24 cm

120,-

**1224 ZWEI VASEN UND ZWEI SCHALEN***U.a. Moser, Karlsbad*

U.a. mit oroplastischem Fries, Fadenauflagen und Metallmontierung. D. 14/H. 17 cm

80,-

Minimal best.

**1225 ZEHN WEINGLÄSER***Um 1900*

Flacher Tellerfuss, gedrehter Schaft mit Noppennodus, leicht grünliche Kuppa und Ziervergoldung. H. 18,5 cm

180,-

*Ten wine glasses, c. 1900.*



### 1226 DER FRÜHLING

*Emmerich Oehler für Meissen, um 1912/13*

Dame und Putto mit Blumengirlanden auf zilvergoldetem Sockel mit reliefierten Vogeldarstellungen. Sockel bez. E. Oehler. Blaue Schwertermarke, Modellnr. C 208, 83. H. 31,5 cm

800,-

Vgl. Bergmann: Meissener Künstler-Figuren, Nr. 906.

*Spring, Emmerich Oehler, Meissen, c. 1912/13.*



### 1227 TRICHTERVASE

*Meissen, um 1910*

Unterglasurblauer Dekor mit zwei Bildkartuschen, gerahmt von vegetabilen Ranken. Blaue Schwertermarke, Nr. D 282 (?) und 67. H. 35 cm

400,-

*A porcelain vase, Meissen, c. 1910.*



### 1228 ZIERSCHALE MIT VÖGELN

*Fraureuth*

Partiell bunt staffiert und reliefiert. Manufakturmarke, Kunstabteilung handgemalt, 19/779 31. D. 38 cm

80,-

*A porcelain bowl, Fraureuth.*



### 1229 ACHT TELLER

*Royal Copenhagen, Hutschenreuther u.a.*

Meist Weihnachtsteller. Marken. D. 15/23 cm

50,-

Teils min. besch.

*Eight plates, Royal Copenhagen, Hutschenreuther a.o. Partly slightly chipped.*



### 1230 ZWEI FIGUREN

*U.a. Royal Copenhagen, 1935*

Porzellan. Faun mit Papagei, Royal Copenhagen, Marken. Dazu Putto auf Steinbock, ungemarkt mit Nr. 7481.

H. 18/20 cm

180,-

Leicht best.

*Two figures, Royal Copenhagen a.o. Slightly chipped.*



**1231 PLATTE UND DECKELDOSE „MEERESTIERE“**

*Karlsruher Majolika*

Gerippte Deckeldose mit Reliefdekor von Meerestieren und figürlichem Knauf in Form eines Fisches, Karlsruhe, Modellnr. 4816 (Gustav Heinkel, 1937-62). Dazu Platte mit Reliefdekor von zwei Fasanen, Karlsruhe. D. 25,5/34 cm

50,-

*A majolica plate and box and cover, Karlsruhe.*



**1232 BOWLE AUF STAND UND KERZENSTÄNDER**

*Mettlach bzw. Royal Doulton, England*

Henkelbowle auf Holzstand (Mettlach) und Kerzenständer (Royal Doulton). Beide mit floralem Reliefdekor und Marken. H. 25/27 cm

80,-

Holzstand besch., Bowle mit Sprüngen, Deckel fehlt.

*A punch vessel and a candlestick, Mettlach and Royal Doulton. Damaged, cover missing.*



**1233 FÜNF VASEN UND SCHALENSET**

Vier Keramik- bzw. Porzellanvasen, teils mit Ziervergoldung und Silberauflage. Eine Glasvase mit Silberauflage von Weinranken. Teils Marken. Dazu zehnteiliges Schalenset mit Girlandendekor. H. 7,5/24 cm

80,-

Teils. besch.

*Five vases and a set of bowls. Partly chipped.*



**1234 TINTENZEUG, VASE, PLALETTE**

*1. Hälfte 20. Jahrhundert*

Henkelvase mit figürlicher Darstellung, Keramik, gemarkt 27 B und 65. Tintenzeug, Keramik, ungemarkt. Jubiläumsplakette 25 Jahre Württ. Porzellanmanufaktur Schorndorf, 1929. L. 21/D. 9 cm

120,-

*An inkstand, a vase and a badge, 1st half 20th ct.*



**1235 FÜNF KACHELN UND WANDMASKE**

*20. Jahrhundert*

U.a. Th. J. Hummel/Goebel. Bunt staffiert. H. 11/28 cm

30,-

Min. best.

*Five tiles and a wall mask, Goebel a.o. Slightly chipped.*

**1236 FÜNF FIGUREN**

*20. Jahrhundert*

Nach dem Bade, Bertold Boehs für Rosenthal. Trachtenpaar, Keramik, bunt staffiert. Trachtenfigur, Gmundner Keramik. Holländermädchen, Metall, versilbert. H. 23/30 cm

100,-

*Five diverse figures, 20th ct.*

**1237 MÄDCHENBÜSTE**

Terracotta, staffiert. Signiert „Fontaine“. H. 28 cm

40,-

Altersspuren.

*A terracotta bust of a young girl, signed "Fontaine". Signs of aging.*

**1238 HOLLÄNDERMÄDCHEN**

Um 1900

Chryselephantine-Figur eines Mädchen mit Holzschuhen und Haube, fröstelnd nach vorne gebeugt, sich die Hände wärmend. Bronze, patiniert und Elfenbein. Onyxsockel. H. 11/16,5 cm

200,-

Leicht best.

*A bronze and ivory Dutchgirl, c. 1900. Slightly chipped.*

**1239 JUNGE FRAU MIT HAUBE**

Valmore Gemignani für Goldscheider, Wien, um 1904

Terracotta, staffiert. Modellnr. 2895, 26, 33. Rückseitig sign. H. 27 cm

150,-

Vgl. Dechant/Goldscheider, S. 367. Leicht best.

*A young woman, Valmore Gemignani, Goldscheider, Vienna, c. 1904. Slightly chipped.*

**1240 ZIERPOKAL**

P. Kusch, um 1900

Teils martellierte, reliefierte und durchbrochen gearbeitet mit Ziersteinbesatz und Sinspruch „ERST MACH' DEIN' SACH' DANN TRINK' UND LACH'!“. Bez. P. Kusch, Halbmond, Krone 800. H. 16,5 cm

200,-

Stilistisch erinnert der Pokal sehr an Arbeiten des Goldschmieds Ernst Riegel (1871 - 1939).

*A silver goblet, P. Kusch, c. 1900.*

**1241 VASE**

W. Hareng, Paris, um 1900

Zinn. Vollplastischer und reliefierter Dekor von Meeresnymphen in Brandung und Amoretten. Bez. W. Hareng Paris und „Ehrenpreis des Vereins „Cypria“ zur III. nationalen Geflügel-Ausstellung“.

H. 34 cm

300,-

Vgl. Philipp Dahan: Etains 1900, S. 183.

Altersspuren.

*A tin vase, W. Hareng, Paris, c. 1900.*

**1242 LELIÈVRE, EUGÈNE**

1856 - 1945

Vase „Iris“. Metall, versilbert. Henkelvase mit Reliefdekor von Irisblüten und -blättern. Sign. E. Lelièvre. Marmorsockel. H. 37 cm

200,-

Sockel leicht best. Altersspuren.

*A plated metal vase, signed E. Lelièvre (1856-1945). Base slightly chipped, traces due to age.*

**1243 ZIERFLAKON***China*Hellgrau-grünlich transparenter Stein.  
Reliefdekor. H. 13 cm

200,-

*A stone flask, China.***1244 SNUFFBOTTLE***China*Achat. Blumenrelief mit Schriftkartusche.  
Drehverschluß in Tula-Silber und  
Steinbesatz. H. 7 cm

100,-

*An agate snuffbottle, China.***1245 BOVENIT-ZIERSCHALE***China*Reliefdekor auf Wandung und Boden.  
D. 22 cm

500,-

*A bowenite bowl, China.*

**1246 PORZELLAN-VASE***China*

Figürlicher Dekor, Henkelansätze. Später als Tischlampe mit Holzsockel und Stoffschirm montiert. Altersspuren.  
H. 94 cm

200,-

*A porcelain vase mounted as a table lamp, China.  
Traces due to age.*

**1247 ZWEI PORZELLAN-RUNDPLATTEN***China, 18. Jahrhundert*

Bemalung im Imari-Stil. Chips. D. 32,3 cm  
150,-

*Two porcelain dishes, China, 18th ct. Chips.*

**1248 ZWEI ZIERSTICKEREIEN***China, um 1900*

Ärmelstreifen mit Drachen und Phönix.  
Goldfaden auf blauem Grund. Alterssch.  
Gerahmt. 82 x 21 cm

80,-

*Two framed embroideries, China, c. 1900. Damages  
due to age.*





**1249 KLEINE ZIERSCHATULLE**

Chinoiser Reliefdekor mit höfischen Szenen. Versilbert. L. 15,5 cm

80,-

*A silver plated casket.*



**1250 CHAMPELÉ-VASE MIT DRACHENGRIFFEN**

Japan, 19. Jahrhundert

Rest. Dazu durchbrochener Holzstand.

H. 30/35 cm

250,-

*A Champlevé vase and a wooden stand, Japan,  
19th ct. Rest.*



**1251 FLACHE CLOISONNÉ-RUNDSCHALE**

China, 19. Jahrhundert

Drachendekor. Bodenmarke. Dellen.  
D. 31 cm

200,-

*A marked cloisonné bowl, China, 19th ct.  
Dents.*

**1252 KLEINE SILBER-DECKELDOSE***China, 19. Jahrhundert*

Zweifach zu öffnen. Deckel und Boden mit figürlichem Reliefdekor, die Wandung floral graviert. Innen vergoldet. Marke.  
L. 8 cm

200,-

*A little silver box and cover, China, 20th ct.***1253 ZWEI BRONZE-DOPPELHENKELVASEN***Japan, Meiji-Periode*

Reich reliefiert mit Wellendekor und Schildkröten als Fabelwesen. Bräunlich patiniert, teils Glanz gerieben. Alterssch.  
H. 32 cm

400,-

*Two patinated bronze vases, Japan, Meiji period.  
Damages due to age.***1254 CLOISONNÉ-JARDINIÈRE***China, um 1920*

Kobaltblau mit feinem, ornamentalen Dekor. Innen und Boden türkis.  
Durchbrochen geschnitzter Holzstand,  
besch. L. 27/35 cm

300,-

*A cloisonné bowl on wooden stand, China, c. 1920.  
Damages.*



**1255 KONVOLUT ZIERSCHNITZEREIEN**

u.a. China/Afrika, 19. Jahrhundert und später  
Etui, Snuffbottle, Tiere. Elfenbein, teils getönt. H. 2,5/10,5 cm

100,-  
*A group of ivory carvings, China/Africa a.o., 19th ct and later.*



**1256 DAME MIT HÜNDCHEN**

China, 1. Hälfte 20. Jahrhundert  
Elfenbein. Minim. best. Holzstand.  
H. 24/28 cm

150,-

*An ivory lady with a dog, China, 1st half 20th ct.  
Very slightly chipped.*



**1257 ZWEI HÄHNE UND MUSIKANT**

Indien, 1. Hälfte 20. Jahrhundert  
Elfenbein. Flöte fehlt. Alterssch. Rest.  
H. 14/17,5 cm

250,-

*Two ivory cocks and a musician, India, 1st half 20th ct. Flute missing, damages due to age, rest.*



**1258 KONVOLUT ZIERGEGENSTÄNDE**

China/Südostasien/Indien/Südamerika,  
19. Jahrhundert und später  
Stein, versilbert u.a.

50,-

*A group of decorative objects, China/India/  
Southeast Asia/South America, 19th ct and later.*



**1259 DECKELGEFÄß**

Orientalisch  
Achtkantig. Metall, reich floral graviert,  
Lackdekor. Alterssch. H. 25 cm

50,-

*An oriental octagonal metal vessel. Damages due to age.*



**1260 KONVOLUT ZIERGEGENSTÄNDE**

Südostasien und vorderer Orient,  
19. Jahrhundert und später  
Metall, teils versilbert. D.7,5/H.40 cm

100,-

*A group of metal partly silver plated objects,  
Southeast Asia and Middle East, 19th ct and later.*

**1261 ZWEI PORZELLAN-BALUSTERVERASEN**

*Japan/Hirado, Meiji-Periode*  
Blau-weiß bemalt mit Blumendekor.  
H. 31 cm

120,-

*A pair of blue and white porcelain vases, Japan/  
Hirado, Meiji period.*



**1262 KONVOLUT**

*China, 18./19. Jahrhundert und Japan, Meiji-Periode*  
Zwei Porzellan-Teller, Imari-Stil und blau-weiß,  
minim. Chips. Drei Cloisonné-Gefäße, besch.  
D.22,5,H.7,5/13

80,-

*A group of two porcelain dishes and three cloisonné vessels,  
China 18th/19th ct and Japan, Meiji period. Slightly chipped  
and partly damaged.*

**1263 GROSSE PORZELLAN-BODENVASE**

*Japan/Hirado, Meiji-Periode*  
Balusterförmig mit gewelltem Rand und  
blau-weißem Floraldekor. H. 93 cm

300,-

*A large blue and white porcelain vase, Japan/  
Hirado, Meiji period.*





**1264 ZWEI PORZELLANKOPF-PUPPEN**

*Simon & Halbig/Kämmer & Reinhardt, Anfang 20. Jahrhundert*

Porzellanbrustblatt- bzw. Porzellankurbelkopf.  
Glasaugen, Echthaar, Originalkleidung. Eine Puppe mit  
Lederbalg. Gemarkt S&H K&R. H. 39/52 cm

300,-

Altersspuren.

*Two porcelain head dolls, Simon & Halbig/Kaemmer & Reinhardt,  
early 20th ct. Traces due to age.*

**1265 ZWEI PORZELLANKOPF-PUPPEN**

*U.a. Armand Marseille, Anfang 20. Jahrhundert*

Porzellan-Kurbelköpfe, Glasauge, offener Mund.  
Körper aus Komposit mit Kugelgelenken. Eine Puppe  
gemarkt AM. H. 35/41 cm

200,-

Altersschäden.

*Two porcelain head dolls, Armand Marseille a.o., early 20th ct.  
Damages due to age.*



**1266 ZWEI PORZELLANKOPF-PUPPEN**

*SFBJ, Paris bzw. Simon & Halbig/Kämmer & Reinhardt,  
Anfang 20. Jahrhundert*

Porzellan-Kurbelkopf, Glasauge, offener Mund. Körper  
aus Komposit mit Kugelgelenken. Gemarkt. H. 40/58  
cm

300,-

Altersspuren.

*Two porcelain head dolls, SFBJ, Paris and Simon & Halbig/Kaemmer  
& Reinhardt, early 20th ct. Traces due to age.*

**1267 ZWEI PORZELLANKOPF-PUPPEN**

*Armand Marseille bzw. Heubach, Anfang 20.  
Jahrhundert*

Porzellankurbel- bzw. Porzellanbrustblattkopf, blaue  
Glasaugen, offener Mund. Eine Puppe mit Lederbalg.  
Gemarkt. H. 42/61 cm

200,-

Altersschäden.

*Two porcelain head dolls, Armand Marseille and Heubach, early  
20th ct. Damages due to age.*

**1269 ZWEI PORZELLANKOPF-PUPPEN**

*Simon & Halbig, Anfang 20. Jahrhundert*

Porzellan-Kurbelkopf, Glasaugen, offener Mund,  
Echthaar. Körper aus Komposit mit Kugelgelenken.  
Gemarkt. H. 37/69 cm

300,-

Altersschäden.

*Two porcelain head dolls, Simon & Halbig, early 20th ct. Damages  
due to age.*

**1268 ZWEI PORZELLANKOPF-PUPPEN**

*Deutsch, Anfang 20. Jahrhundert*

Porzellan-Kurbelkopf, Glasaugen, offener Mund. Körper  
aus Komposit. H. 37/48 cm

200,-

Altersspuren.

*Two porcelain head dolls, German, early 20th ct. Traces due to age.*





1270

**1270 KONVOLUT**

Celluloidpuppe, Schildkröt, Puppenstuhl, Sofa, Wandbord, Puppengeschirr, Puppenkleider und -schuhe.

60,-

Altersschäden.

*A doll, furniture, clothes and dishes. Damages due to age.*



1271

**1271 MAROTTE**

Frankreich, um 1900

Porzellankopf mit Glasaugen und offenem Mund. Schellengewand aus Seide, Musikspielwerk. H. 37 cm  
150,-

Altersschäden.

*A porcelain head doll with music mechanism, France, c. 1900.  
Damages due to age.*



1272

**1272 ZWEI PUPPENSTÜHLE, PUPPENWAGEN MIT VERDECK UND DREIRAD**

H. 36/45 cm

200,-

Altersschäden.

*Two doll's chairs, a doll's pram and a three wheeler. Damages due to age.*

**1273 ZWEI PORZELLANKOPF-PUPPEN**

U.a. Simon & Halbig/Kämmer & Reinhardt, Anfang 20. Jahrhundert

Porzellan-Kurbelkopf, blaue Glasaugen, offener Mund. Körper aus Komposit. Eine Puppe gemarkt. H. 51/53 cm  
300,-

Altersschäden.

*Two porcelain head dolls, Simon & Halbig/Kaemmer & Reinhardt a.o., early 20th ct. Damages due to age.*

**1274 GROSSE PORZELLANKOPF-PUPPE**

Simon & Halbig, Anfang 20. Jahrhundert

Biskuitporzellan-Kurbelkopf, feststehende graue Glasaugen, offener Mund mit Zähnen, Kinn mit Grübchen, leicht modellierte Brauen, Echthaar, aufwändige Originalkleidung. Körper aus Komposit. Gemarkt „1079 S & H DEP 16 Germany“ und roter ovaler Stempel „Wimpern gesetzl. geschützt“. H. 82 cm  
300,-

Altersspuren.

*A large porcelain head doll, Simon & Halbig, early 20th ct. Traces due to age.*



1273



1274

**1275 FÜNF KLEINE PUPPEN UND  
PUPPENSTUBEN-PÜPPCHEN**

*Deutsch, Anfang 20. Jahrhundert*

Puppenstuben-Püppchen aus Porzellan mit gemalten blauen Augen. Die Puppen mit Porzellanköpfen, offenen Mund und blauen Glasäugen. Zwei gemarkt K & R, eine Armand Marseille. Originalkleidung. H. 11/25 cm  
250,-

Altersspuren.

*Five porcelain head dolls and a porcelain doll, German, early 20th ct. Traces due to age.*

**1276 GROSSE PORZELLANKOPF-PUPPE**

*Simon & Halbig/Kämmer & Reinhardt, Anfang 20.  
Jahrhundert*

Biskuitporzellan-Kurbelkopf, blaue bewegliche  
Glasäugen, offener Mund mit Zähnen, Kinn mit  
Grübchen, modellierte Brauen. Originalkleidung.  
Gemarkt S & H, K & R, 73. H. 73 cm

300,-

Altersspuren.

*A large doll, Simon & Halbig/Kaemmer & Reinhardt, early 20th ct.  
Traces due to age.*



1275



1276

**1277 FIGUR DES HERKULES***17./18. Jahrhundert*

Elfenbein, vollrund gearbeitet. Feine Schnitzerei mit detailreicher Ausarbeitung des Gesichts und der Haare. Auf Schiefersockel. Rest., best. H. 10,5 cm

250,-

*Hercules. A fine ivory figure carved in full round, 17th/18th century. On a shale base. Restorations, minor damages.*

**1278 HEERMANN, PAUL (ATTR.)***Weigmannsdorf (Erzgebirge) 1673 - 1732 Dresden*

Heiliger König Ludwigs IX. von Frankreich mit Krone, Szepter und Dornenkorne. Feine, detailreiche Elfenbein-Reliefschnitzerei. Unten rechts monogrammiert „PH“ (legiert). Leichte Altersschäden. 14 x 8,3 cm

800,-

Paul Heermann war nach Lehr- und Wanderjahren in Italien/Rom am Dresdener Hof tätig, in seinem letzten Lebensjahr wurde er zum Hofbildhauer ernannt. Vgl. Elfenbeinreliefs von Heermann in der Sammlung Reiner Winkler, u.a. Hl. Franziskus de Paula (Christian Theuerkauff, Sammlung Reiner Winkler Band II, 1994, Kat.Nr. 10) sowie Raucher und Trinkende (Theuerkauff, Sammlung Reiner Winkler Band I, 1984, Kat.Nr. 24/25). Relief Hl. Familie mit Johannesknabe im V & A Museum, Inv.Nr. A45-1951.

*Heermann, Paul (1673-1732, attr.). St. Louis IX King of France. A fine ivory relief carving, monogrammed lower right "PH" (interlaced). Minor damages due to age. Paul Heermann worked at the Court of Dresden. Cf. three relief carvings by Heermann in the Paul Winkler collection depicting St. Francis de Paula and drinkers, published in Christian Theuerkauff, Sammlung Reiner Winkler, Bd. I-II, 1984/1994, cat.nr. 24/25 and 10.*



**1279 VISION DES HEILIGEN BERNHARD VON CLAIRVAUX**

*Datiert 1714*

Marmorrelief. Der Heilige Bernhard in knieender Haltung vor einem Altar mit Büchern über dem die Hl. Jungfrau mit dem Kind erscheint. Unten rechts monogrammiert „RS“ und datiert 1714. Haarrisse, l. rest., Alterssch. Rahmen. 22,5 x 18 cm

1200,-

*Blessed Virgin appearing to St. Bernard of Clairvaux. A marble relief carving, monogrammed lower right "RS" and dated 1714. Minor hairline cracks, minor damages due to age and minor restoration.*



**1280 KRUZIFIX**

Österreich/Alpenländisch, 18. Jahrhundert  
Zirbelholz, vollrund gearbeitet, spätere  
Fassung. Alterssch., leichter  
Anobienbefall, die Arme wohl ergänzt,  
leichte Alterssch. H. 56 cm

200,-

*A crucifix. Austrian/Alpine, 18th century. Swiss pine  
wood, carved in full round, later polychromy.  
Damages due to age, the arms probably added,  
minor restorations, worm infestation.*



**1281 HEILIGE KATHARINA VON SIENA**

*wohl Italien, um 1600*

Knieende Figur der Heiligen mit Dornenkrone auf dem Schleier und Stigmata. Linde, vollrund gearbeitet, der untere Bereich später geflacht. Fassung bis auf Grundierung abgenommen mit Resten von Vergoldung. Lacküberzug. Alterssch., rest.

H. 71 cm

1000,-

*St. Catherine of Siena, probably Italian, c. 1600.*

*Limewood, carved in full round, the lower part later flattened at the back. Polychromy removed except for grounding with rests of gilding. Damages due to age and minor restorations.*



**1282 ZÜRN, WOHL HANS D.J. (ATTR.)**

*um 1585 - nach 1624*

Stehende Heilige. Laubholz, wohl Linde, vollrund gearbeitet. Das untere Drittel der Figur ergänzt. Ein Unterarm fehlt, Hand ergänzt. Krone fehlt. Originale Fassung, etwas berieben und wenig übergegangen. Alterssch. H. 42 cm

600,-

Vgl. Claus Zoegel von Manteuffel, Die Bildhauerfamilie Zürn 1606-1666, Abb. 154 ff.

Zürn, probably Hans the Younger (c. 1585-after 1624, attr.). A female Saint. Probably limewood, carved in full round. The lower third later added. One arm missing, hand added, the crown missing. Original polychromy with a very few retouches. Damages due to age.



### 1283 CHRISTUSKORPUS

17./18. Jahrhundert

Laubholz, wohl Linde, vollrund gearbeitet und vormals gefasst. Späterer Lacküberzug. Die Arme original angesetzt, Alterssch., Anobienbefall, Dornenkrone fehlt. H. 27 cm

300,-

*Crucified Christ, 17th/18th century. Probably limewood, carved in full round, polychromy removed. Later varnish coating. Damages due to age, worm infestation.*



### 1284 CHRISTUSKORPUS

Süddeutsch, 1. Hälfte 18. Jahrhundert  
Buchsbaum, vollrund gearbeitet, späterer Lacküberzug. Die Arme wohl original angesetzt. Alterssch., best.

H. 26,5 cm

600,-

*Crucified Christ, South German, 1st half of 18th century. Boxwood, carved in full round, varnish coating. Damages due to age, the probably original arms worked separately.*

**1285 MADONNA MIT KIND***Italien, 19. Jahrhundert*Terracotta, rückseitig gehöhlten, Fassung  
berieben. Rest., besch. H. 31 cm

800,-

*Virgin and Child enthroned. Italy, 19th century.**Terracotta with later polychromy. Damaged, restored,  
worn.***1286 DELLA ROBBIA, LUCA (NACH)***Italien, Anfang 20. Jahrhundert*Madonna mit Kind. Gipsrelief, glasiert und  
partiell vergoldet. Alterssch. H. 60 cm

300,-

*Della Robbia, Luca (after). Italy, early 20th century. A  
plaster relief of the Virgin and Child. Damages due to  
age.*



1287

**1287 PROPHET***Süddeutsch, 18. Jahrhundert*

Als Halbfigur auf einem Volutensockel gearbeitet mit leicht abgeflachtem Rücken. Laubholz, wohl Linde, spätere Fassung mit minimalen Resten alter Fassung.

Alterssch., partiell rest., erg. H. 28,5 cm

250,-

*A Prophet. South German, 18th century. Hardwood, carved as half figure with flattened back. Later polychromy with a few remnants of old polychromy. Restorations, additions.*



1289



1288

**1288 MADONNA MIT KIND***Um 1900*

Im frühgotischen Stil. Eiche, vollrund gearbeitet. Schwundrisse, min. besch. H. 47 cm

150,-

*Virgin and Child. Gothic style, around 1900. Oakwood, carved in full round. Minor damages.*



1290

**1289 KOPF EINES BISCHOFS***Schwaben, um 1500/10*

Gotisches Kopffragment des Bischofs, wohl von einer Büste. Linde, Reste alter Fassung, Alterssch. Dazu: Christus im Grab, 18.Jh., Linde, spätere Fassung, leichte Alterssch. L. 20/H. 31 cm

100,-

*A Gothic head of a bishop, Swabia, c. 1500/10 and a carved figurine of Christ in the Grave, 18th century. Limewood, old and later polychromy, damages due to age.*

**1290 TRAUERNDE MARIA***Wohl 18. Jahrhundert*

Laubholz, vollrund gearbeitet. Spätere Fassung mit Resten alter Fassung. Verso alter Sammlungskleber. Nase bestoßen, 1 Fuß abgebrochen, Alterssch. H. 32 cm

200,-

*St. Mary Mourning, probably 18th century. Hardwood, carved in full round, later polychromy with a few remnants of old polychromy. Old collector's label at the back. Damages due to age, one foot broken off and missing.*



1292

**1291 STEHENDER HEILIGER***Skandinavien, um 1900*

Im mittelalterlichen Stil. Birke, vollrund gearbeitet mit abgeflachtem Rücken. Reste alter Fassung, partiell abgeblättert. Reste von Birkenrinde. Linke Hand erg., Alterssch. H. 37 cm

200,-

*A Medieval style figure of a Saint, Scandinavian, around 1900. Birch wood, carved with flattened back. Old polychromy with losses. Left hand added, damages due to age.*



1293

**1292 HEILIGE BARBARA***18./19. Jahrhundert*

Linde und Nadelholz. Fragment mit zahlreichen Ergänzungen. Mehrere spätere Fassungsschichten. H. 94 cm

600,-

*St. Barbara. 18th/19th century. Limewood and soft wood. A fragment with extensive additions. Later polychromy.*

**1293 ENGEL ALS KARYATIDENFIGUR***18. Jahrhundert*

Wohl Nussbaum, vollrund gearbeitet und dunkel lasiert. Flügel fehlen, Alterssch. H. 80 cm

400,-

*A Caryatid's figure of an angel, 18th century. Probably walnut, carved in full round and glazed. Wings missing, damages due to age.*



**1294 ZWEI KRUZIFIXE MIT KLOSTERARBEITEN**

18./19. Jahrhundert

Buchsbaum, bzw. Elfenbein mit Reliefschnitzerei. Verschiebbare Rückenstege, im Inneren detailreiche Klosterarbeiten. Leichte Altersschäden, kleine Fehlstellen. H. 16/22 cm

300,-

*Two crucifixes with monastery works inside, 18th/19th century. Carved ivory and boxwood. Damages due to age.*



**1296 TRAUERNDE MARIA**

Süddeutsch, um 1700

Obstholz, vollrund gearbeitet, dunkel lackiert. 1 Arm fehlt, Schwundriss, leicht rest. Dazu: Äskulap, Holz, weiß bemalt, 20. Jahrhundert. H. 13/19 cm

200,-

*St. Mary Mourning, South Germany, c. 1700, fruit-wood, 1 arm missing, shrinkage crack, minor rest. With a figurine of Aesculap, 20th century.*



**1298 DREI KRUZIFIXE**

Ende 19./Anf. 20. Jahrhundert

Bronze, Messing und Metall. Leichte Alterssch. H. 16/18 cm

250,-

*Three crucifixes, late 19th/early 20th century. Bronze, brass and metal. Damages due to age.*



**1295 4 ZIERSCHNITZEREIEN, PAAR PUTTENKÖPFE, ZWEI PUTTI**

18.-20. Jahrhundert

Meist Holz, gefasst, vergoldet. Zwei Putten aus Bronze. Alterssch., oxidiert. H. 9,5/19 cm

200,-

*A mixed lot of 2 bronze putti, carved wood heads of putti and decorative wood carvings, 18th-20th century. Polychromy and gilding. Damages due to age.*



**1297 HEILIGER NIKOLAUS**

Silberfigur. Gemarkt 800, ca. 415gr.

H. 12 cm

250,-

*A silver figure of St. Nicholas, marked 800, c. 415g.*



**1299 ZWEI PUTTEN, VIER GEFLÜGELTE PUTTENKÖPFE**

20. Jahrhundert

Holz, bis auf einen Kopf gefasst und teilvergoldet. Leichte Altersschäden.

H. 9/26 cm

100,-

*A mixed lot of putti and heads of putti, 20th century. Some damages due to age.*

**1300 ZWEI CHRISTUSKORPI***19. Jahrhundert*

Elfenbein, vollrund geschnitten, am Rücken leicht abgeflacht. Die eine Figur mit Goldkettchen am Hals. L. besch.

H. 16 cm

300,-

*Two ivory figures of the Crucified Christ, 19th century. One with a gold necklace. Minor damages.*

**1301 MADONNA MIT KIND***wohl Spanien, Anfang 20. Jahrhundert*

Im barocken Stil. Elfenbein, vollrund gearbeitet, partiell farbig gefasst. Stehende Madonna mit Kind auf einer Weltkugel mit geflügelten Putten, montiert auf einen separat gearbeiteten, rocailleverzierten Sockel. Alterssch., min. rep. H. 36 cm

1000,-

*Virgin and Child. Probably Spain, early 20th century. Ivory, carved in full round and partly with polychromy. Some damages due to age. A minor repair.*



**1302 REINERT, KARL**

Friedrichsthal 1870 - vor 1934

Amorette. Bronze, bräunlich patiniert, an der Plinthe signiert „Reinert 1890“. Serpentinpodest mit Bronzering. Min. besch. H. 21 cm

250,-

Reinert, Karl (1870-before 1934). A bronze figurine of a cupid. Signed and dated 1890. Minor damages.

**1304 KNABE MIT TRAUBENKIEPE**

19. Jahrhundert

Bronze, dunkelbraun patiniert, auf klassizistischem Bronzesockel mit Holzfuß. Min. ber. H. 12/20 cm

250,-

A bronze figurine of a boy with a pannier, 19th century. Minor wear.



**1306 VIER TIERFIGUREN**

1. Hälfte 20. Jahrhundert

Dackel, Uhu und Klammeraffe aus Bronze, Löwenbaby aus Eisenguss, signiert „L.KETTERER“ und datiert „1933“. L. ber. H. 6/L. 17 cm

200,-

Three animal bronzes and an iron cast lion puppy, 1st half of 20th century. Minor wear.



**1303 ZIERBRONZE**

Wohl Ende 18. Jahrhundert

Putto als Sphinx mit Ziervolute. Bronze, dunkel patiniert. Rötlicher Marmorsockel. L. ber. H. 10/12 cm

200,-

A bronze figure of a putto as Sphinx, probably late 18th century. Red marble base. Minor wear.



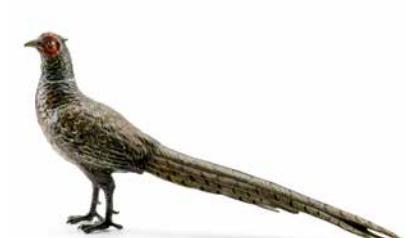
**1305 FIGURENGRUPPE UND MÄDCHEN MIT HAUBE**

Anfang 20. Jahrhundert

Bronzegruppe von Betrunkenem und Nachwächter, Mädchenfigur aus Silber mit Wiener Punzierung. Auf Steinsockeln. L. besch. L.7/H.5/11 cm

120,-

A bronze group of drunks, a silver figurine of a girl, early 20th century. Minor damages.



**1307 FASAN**

Wiener Bronze, 1. Viertel 20. Jahrhundert  
Bronze, patiniert, polychrome Kaltbemalung. Etwas berieben. L. 33 cm

200,-

A Vienna bronze figure of a pheasant, 1st quarter of 20th century. Minor wear.



**1308 DREI KINDERBRONZEN**

*Anfang 20. Jahrhundert*

Bronze, patiniert. signiert „H.KECK“, „Besserdich“, die Kindergruppe auf Marmor- und Serpentinssockel undeutl. signiert. Min. besch. H. 8 cm

200,-

*Three bronze figurines of children, early 20th century. Signed. Stone bases chipped.*

**1310 SEIFERT, VIKTOR**

*Wien 1870 - 1953 Berlin*

Knabe und Mädchen mit Eimern. Bronze, patiniert, am Sockel signiert V. Seifert. Junge auf Steinsockel. Min.ber. H. 11/12/16 cm

200,-

*Seifert, Viktor (1870-1853). A boy and a girl. Bronze, patinated, one signed. Minor wear.*

**1312 ZWEI BRONZEFIGUREN**

*Anfang 20. Jahrhundert*

Junge im Matrosenkostüm, signiert „E.Greien“, junger Bauer signiert „Kotsky“. Bronze, patiniert, u.a. Serpentinssockel. Min. besch. H. 14/18,5/18 cm

250,-

*Two bronze figures of a boy and a young peasant, signed "E. Greier" and "Kotsky", early 20th century. Minor chips.*



**1309 SCHMIDT-FELLING, JULIUS**

*1895 - 1930*

Mädchen mit Harke und Junge mit Gans. Bronze, patiniert, Junge auf Steinsockel. Beide signiert Schmidt-Felling, Junge mit Giesserstempel „RKB“ (Berlin). Min. ber. H. 15/16,5/20 cm

300,-

*Schmidt-Felling, Julius (1895-1930). Two bronze figures of a girl and a boy. Signed. Minor wear.*



**1311 VIER BRONZEN UND KUPFERPLAKETTE MIT MEDUSENHAUPT**

*Anfang 20. Jahrhundert*

Junge mit Drache, Mädchen als Winter, Nonne als Tischglocke, Mohrenkopf auf Lapis-Sockel. Bronze, teils patiniert. Leichte Alterssch. H. 4/15,5 cm

350,-

*Four bronzes and a copper plaque, early 20th century. Minor traces of age.*



**1313 ZWEI BRONZEFIGÜRCHEN**

*Anfang 20. Jahrhundert*

Pfeifender Junge und Junge mit Schweinen. U.a. signiert Thiermann. Bronze, patiniert, Steinsockel. H. 11/12 cm

250,-

*Two bronze figurines of boys, one signed "Thiermann", early 20th century.*



1314



1315

**1314 DEBUT, MARCEL  
(ENTWURF)**

1865 - 1933  
Schuljunge mit Tafel und Büchern.  
Bronze, patiniert, am Sockel sig-  
niert. L. ber. H. 18 cm

200,-

*Debut, Marcel (1865-1933, design). A bronze  
figure of a schoolboy. Signed. Minor wear.*

**1315 PARDO DE TAVERA, FELIX**

1859 - 1932  
Stehender Junge mit Mütze. Bronze,  
patiniert. Bez. „C'est moi...“. Signiert  
F.P.de Tavera, 1890 und bez. (Berck  
s/Mer). Min. besch. H. 28 cm

250,-

*Pardo de Tavera, Felix (1859-1932). A bronze  
figure of a boy. Signed, dated 1890 and  
inscribed. Very minor damage.*

**1316 MÜLLER, HEINZ**

geb. 1872 Münster Westf.

Kindergruppe. Bronze, bräunlich patiniert.  
Am Sockel signiert Heinz Müller. Min. ber.  
H. 36 cm

400,-

*Müller, Heinz (born 1872). A bronze group of children.  
Signed at the base. Minor wear.*



**1317 LÖWENTHAL, ARTHUR**

*geb. 1879*

Weiblicher Akt. Bronze, dunkel patiniert, schwarzer Steinsockel. An der Plinthe signiert „ALöwenthal“, datiert 1903 und monogrammiert „A.R.V.“. Min. best. H. 31/44 cm  
250,-

*Löwenthal, Arthur (born 1879). A female nude.  
Bronze, patinated, signed and dated 1903. Stone base  
chipped.*



**1318 CUMBERWORTH, CHARLES  
(ENTWURF)**

*Frankreich, 1811-1852*

La Chasseresse indienne. Indianerin mit Kind und erlegter Ente. Bronze, braun patiniert. Am Sockel signiert „Cumberworth Sculpteur“, Signatur der Giesserei „Vittoz ciseleur“. L. ber., im Boden alte Holzplatte. H. 53 cm  
800,-

*Cumberworth, Charles (1811-1852, design).  
"La Chasseresse indienne" (The Indian Huntress).  
Bronze, patinated. Signed at the base and foundry's  
signature "Vittoz ciseleur". Minor wear.*



1319



1320

**1319 PUTTO MIT  
FRÜCHTEKORB**

Steinguss. Witterungsschäden.  
H. 97 cm

250,-

*A cast stone garden figure of a putto.  
Worn.*

**1320 PUTTO MIT  
FRÜCHTEKORB**

Steinguss, Witterungsschäden.  
H. 97 cm

350,-

*A cast stone garden figure of a putto.  
Worn.*



**1321 ZWEI  
BLUMENMÄDCHEN  
UND ZWEI PUTTI MIT  
BLUMENKÖRBN**

Gartenfiguren. Steinguss.  
Witterungsschäden, teils besch.  
H. 47/77 cm

200,-

*Four cast stone garden figures - two girls  
and two putti. Worn, some damages.*

**1322 DAMENBÜSTE***Um 1900*

Marmor, Lorbeerkrone aus Messing,  
Marmorplinthe. An der Schulter  
undeutlich signiert. Bestossen.  
H. 21/23 cm

100,-

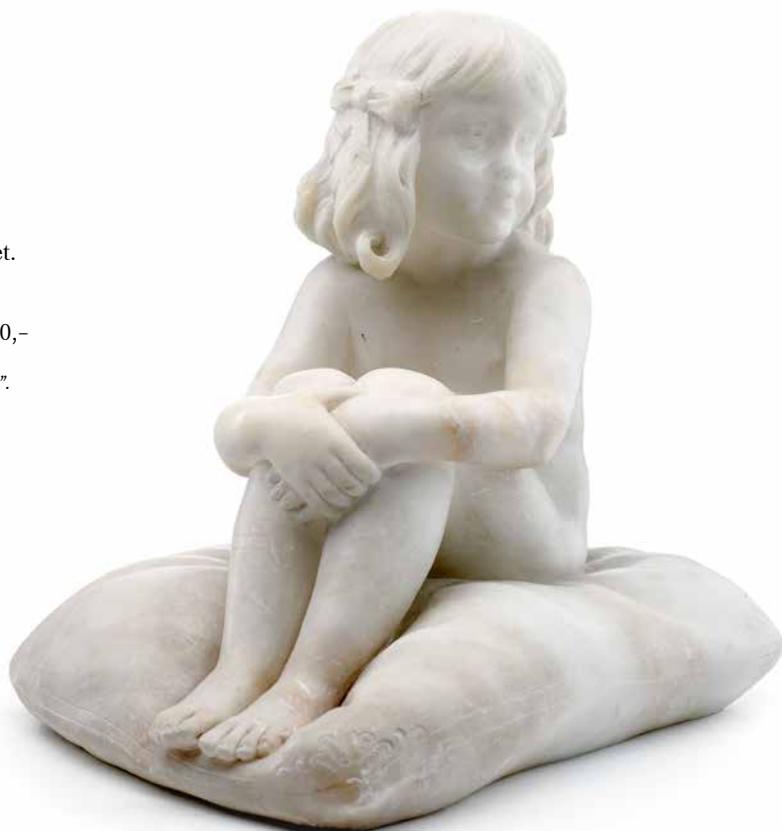
*A marble bust of a Lady, around 1900.  
Unreadably signed. Chipped.*

**1323 FRILLI, ANTONIO***Florenz, 2. Hälfte 19. Jahrhundert*

Mädchenakt. Marmor, vollrund gearbeitet.  
Am Kissen signiert „A. Frilli Firenze“.  
Min. besch. H. 21 cm

400,-

*Frilli, Antonio. Florence, 2nd half of 19th century.  
A girl on a pillow. Marble. Signed "A. Frilli Firenze".  
Very minor damage.*





**1324 FIGUR EINES GENTLEMAN IM FRACK**

*Austin Products INC, 1986*

Gips, farbig staffiert. Am Sockel signiert M KATOK und bez. Austin Prod. Inc. 1986. Best. H. 62 cm

100,-  
*A plaster figure of a gentleman, Austin Products INC, 1986. Chipped.*



**1326 FRIEDRICH VON SCHILLER**

*Um 1900*

Terracotta, weiß glasiert. Monogrammiert „MCx“ und bezeichnet „Schiller“. Min. Chips, Haarrisse. H. 55 cm

120,-

*A white glazed terracotta figure of Friedrich von Schiller, around 1900. Chipped, minor hairline cracks.*



**1328 VIER TONFIGUREN**

*20. Jahrhundert*

Terracotta, glasiert. L. ber. H. 8/44 cm 120,-

*Four terracotta figurines, 20th century. Minor wear.*



**1325 HANDBALLSPIELER**

*Wohl 1920er Jahre*

Metallguss, schwarz patiniert. Gipssockel. Best. H. 20/30 cm

180,-  
*A cast metal figurine of a handball player, probably 1920ies. Plaster base, chipped.*



**1327 MARTEL, JEAN**

*Nantes 1896 - 1966*

Büste eines jungen Mannes, nach links blickend. Bronze. Rückseitig signiert Jean Martel und Gießerstempel „BRONZE FRANCE“. Witterungsspuren. H. 34 cm

200,-

*Martel, Jean (1896-1966). Bust of a young man. Bronze, signed and with foundry's seal "Bronze France". Worn.*



**1329 ZWEI TIERBRONZEN**

*20. Jahrhundert*

Rehkitz und Vogel auf Ast. Der Vogel sign. „R. Paris“ und „RP“. Bronze, patiniert. L. ber. H. 22/28 cm

200,-

*A bronze fawn and a bird, signed "RP" and "R. Paris", 20th century. Minor wear.*



### 1330 WEIBLICHER AKT

Frankreich, um 1900

Bronze, dunkelbraun patiniert, dunkler Marmorsockel. Rückseitig am Felsen signiert „Chasseur“ und Gießerstempel von Vrais Bronze Déposé K. Sockel min. best. H. 49/56 cm

500,-

*A female nude. French, c. 1900. Bronze, patinated, signed "Chasseur" and foundy's seal of Vrais Bronze Déposé K. Marble base with minor chips.*



### 1331 FIGURENGRUPPE

20. Jahrhundert

Sich küßendes Paar. Roter Marmor, vollrund gearbeitet. L. best. H. 43/48 cm

300,-

*A red marble group of two lovers, 20th century, carved in full round. Very minor damage.*



**1332 DOU, GERRIT (KREIS)**

*Leiden 1613 - (vor) 1675*  
Bildnis eines bärtigen Greises. Öl/Holz. 25 x 19 cm

700,-

Rest.

*DOU, GERRIT (circle, 1613-before 1675). Portrait of a bearded old man.  
Oil/panel. Rest.*



**1333 HAARLEM**

*17. Jahrhundert*

Bildnis eines jungen Mädchens in dunklem Gewand mit weißem Kragen. Öl/Lwd./  
Lwd., rückseitig auf dem Keilrahmen alter handgeschriebener Klebezettel sowie altes  
Etikett mit bekröntem Monogramm H und Nummerierung „469“. 37 x 29 cm

600,-

Rest.

*HAARLEM (17th ct.). Portrait of a young girl in a dark dress with a white collar. Oil/canvas/canvas, verso  
on the stretcher old label in handwriting and a label with a crowned monogramm H and numbering “469”.  
Rest.*



**1334 NIEDERLANDE**

*17. Jahrhundert*

Küchenstillleben. Öl/Holz, rückseitig parkettiert, seitlich auf einem Gefäß datiert 1623. 25 x 16 cm

700,-

DUTCH SCHOOL (17th ct.). Kitchen still life. Oil/cradled panel, on a clay jar dated 1623.



**1335 WYNTRACK, DIRCK (KREIS)**

*Drenthe* (vor) 1625 - Den Haag 1678

Scheuneninterieur mit Tieren und einer Bäuerin am Spinnrad. Öl/Lwd./Lwd. 41 x 52 cm

1500,-

WYNTRACK, DIRCK (circle, before 1625-1678). *Interior of a barn with cattle and a peasant woman at a spinning wheel. Oil/canvas/canvas.*



1336 STOOP, DIRCK (ATTR.)

*Utrecht um 1615 - 1686*

Reiter bei der Rast. Öl/Holz, rückseitig zwei Schlagmarken sowie altes Lacksiegel, auf altem Klebezettel bezeichnet und nummeriert „192“.

33 x 27 cm

1300,-

*STOOP, DIRCK (attr., c.1615-1686). Resting horseman. Oil/panel, verso two incised marks and an old lacquer seal, on an old label in handwriting inscribed and numbered "192".*



**1337 SOOLMAKER, JAN FRANS**

*Antwerpen 1635 - nach 1665*

Italienisierende Landschaft mit Hirten und Tieren an einem Brunnen. Öl/Holz, parkettiert, unten links signiert, rückseitig alte Lacksiegel. 37 x 47 cm

1500,-

*SOOLMAKER, JAN FRANS (1635-after 1665). Italianate landscape with herdsmen at a well. Oil/panel, signed, verso old lacquer seals.*



**1338 ENGLAND**

*18. Jahrhundert*

Zwei Ansichten eines englischen Herrenhauses mit dem umgebenden Park. Gegenstücke.

Öl/Holz. 24,5 x 34 cm

500,-

*GREAT BRITAIN (18th ct.). Two views of a British mansion and the surrounding park. A pair. Oil/panel.*

**1339 VELDE, ADRIAEN VAN  
DE (KREIS)**

*Amsterdam 1636 - 1672*

Hirte mit Tieren an einer  
Wasserstelle. Öl/Lwd./Lwd.

36 x 45 cm

1500,-

Rest.

*VELDE, ADRIAEN VAN DE (circle,  
1636-1672). Herdsman with his drove at  
waters. Oil/canvas/canvas. Rest.*



**1340 DEUTSCHLAND**

*17./18. Jahrhundert*

Flusslandschaft mit Hirten.

Öl/Holz. 34 x 45 cm

1000,-

*GERMANY (17/18th ct.). River landscape  
with shepherds. Oil/panel.*





**1341 WILLIAMS, WILLIAM (ATTR.)**

*Bristol (Avon) 1727 - 1791*

Weite Landschaft mit Architektur und Figurenstaffage an einem Wasserfall. Öl/Lwd./Lwd., unten links bezeichnet und datiert 1748.

35,5 x 44 cm

1000,-

Rest.

*WILLIAMS, WILLIAM (attr., 1727-1791). Extensive landscape with architecture and staffage figures at a cascade. Oil/canvas/canvas, inscribed and dated 1748. Rest.*

**1342 ITALIEN**

*19./20. Jahrhundert*

Abendlicher römischer Hohlweg mit Geistlichen und betenden Bäuerinnen an einem Marterl, im Hintergrund die Kuppel von St. Peter. Öl/Metall, unten links undeutlich signiert. 22 x 29 cm

900,-

*ITALY (19/20th ct.). A Roman hollow way at evening light with clergymen and praying peasant women, in the background the dome of St. Peter. Oil/metal, indistinctly signed.*



**1343 EICHHORN, ALBERT**

*Freienwalde 1811 - Potsdam 1851*

Sonnenbeschienener Klosterhof. Öl/Lwd./Holz, unten links signiert und bezeichnet „Roma“. 23 x 29,5 cm

900,-

*EICHHORN, ALBERT (1811-1851). Sunny monastic yard. Oil/canvas/panel, signed and inscribed "Roma".*





1344 GILL, WILLIAM WARD (ATTR.)

1823 - 1894

Sommerliche Landschaft mit  
Obstpfückern. Öl/Holz, unten links  
bezeichnet und datiert (18)60.

30 x 45 cm

500,-

GILL, WILLIAM WARD (attr., 1823-1894).  
Summery landscape with fruit pickers. Oil/panel,  
inscribed and dated (18)60.



1345 LANDSCHAFTER

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Gebirgslandschaft mit Jägern.  
Öl/Lwd./Lwd. 23 x 29,5 cm

500,-

Rest.

LANDSCAPE PAINTER (2nd half 19th ct.).  
Mountainous landscape with huntsmen.  
Oil/canvas/canvas. Rest.

**1346 PETERS, PIETER  
FRANCIS**

*Nijmegen 1818 - Stuttgart 1903*  
Sontheim an der Brenz. Öl/Lwd./  
Lwd., unten rechts signiert und  
bezeichnet, rückseitig auf dem  
Keilrahmen auf altem Etikett  
handschriftlich bezeichnet und  
nummerniert „N.775 Sontheim“.  
31 x 54 cm

1200,-

*PETERS, PIETER FRANCIS (1818-1903).*  
„Sontheim an der Brenz“. Öl/Lwd./Lwd.,  
signed and inscribed, verso on the stretcher  
on an old label in handwriting inscribed  
and numbered “N.775 Sontheim”.



**1347 DEUTSCHLAND**

*Ende 19. Jahrhundert*  
Bregenz am Bodensee mit Blick  
auf Lindau. Öl/Lwd./Lwd.  
20 x 27 cm

350,-

*GERMANY (late 19th ct.). Bregenz at Lake  
Constance overlooking Lindau. Oil/can-  
vas/canvas.*



**1348 CHELIUS, ADOLF**

*Frankfurt am Main 1856 - München 1923*  
Landschaft bei Schäftlarn in Oberbayern.  
Im Hintergrund die Gebäude der Benediktinerabtei, Öl/Lwd., unten links signiert,  
bezeichnet und datiert „Schäftlarn/  
Isar Septbr. 1895“. 64 x 44 cm

400,-

CHELIUS, ADOLF (1856-1923). *Landscape near Schäftlarn in Bavaria. In the background the buildings of the Benedictine abbey.* Oil/canvas, signed, inscribed and dated "Schäftlarn/Isar Septbr. 1895".

**1349 MONOGRAMMIST AC**

*19./20. Jahrhundert*  
Flußlandschaft mit Angler. Öl/Lwd.,  
unten rechts monogrammiert, rückseitig  
auf dem Keilrahmen bezeichnet  
„A. Cornillac, professeur a Nyons“.  
26 x 40 cm

350,-

MONOGRAMMIST AC (19/20th ct.). *River landscape with angler.* Oil/canvas, monogrammed, verso on the stretcher inscribed "A. Cornillac, professeur a Nyons".

**1350 HOFFMANN-FALLERSLEBEN,  
FRANZ**

*Weimar 1855 - 1927*  
„Torfhütte in der Heide“. Öl/Holz, unten  
rechts signiert und datiert 1916, rücksei-  
tig auf altem Etikett handschriftlich  
bezeichhnet. 36 x 57 cm

350,-

HOFMANN-FALLERSLEBEN, FRANZ (1855-1927).  
"Torfhütte in der Heide". Oil/panel, signed and  
dated 1916, verso on an old label in handwriting  
inscribed.

**1351 SCHRECKHAASE, PAUL (ATTR.)**

*Gest. Berlin 1912*  
Flußlandschaft am Dorfrand. Öl/Lwd./  
Holz. 24 x 34 cm

150,-

SCHRECKHAASE, PAUL attr. (died 1912). *River landscape near a village.* Oil/canvas/panel.

**1352 SCHRECKHAASE, PAUL (ATTR.)**

*Gest. Berlin 1912*  
Waldinneres. Öl/Lwd./Holz. 32 x 49 cm

150,-

SCHRECKHAASE, PAUL attr. (died 1912).  
*Woods inside.* Oil/canvas/panel.

**1353 SCHRECKHAASE, PAUL**

*Gest. Berlin 1912*  
Reisigsammlerin auf Waldlichtung.  
Öl/Lwd./Karton, unten rechts signiert.  
34 x 26 cm

150,-

SCHRECKHAASE, PAUL (died 1912). *Woodgatherer in a forest glade.* Oil/canvas/cardboard, signed.

**1354 SCHRECKHAASE, PAUL**

Gest. Berlin 1912  
Kornfeld am Bauernhof. Öl Lwd./Holz,  
unten rechts signiert. 17,5 x 28 cm  
120,-  
*SCHRECKHAASE, PAUL (died 1912). Cornfield near a farm. Oil/canvas/panel, signed.*

**1355 ROSE**

19./20. Jahrhundert  
Sommerliches Seeufer mit Heuboot. Öl/  
Lwd., unten rechts signiert. 20 x 32 cm  
350,-  
*ROSE (19/20th ct.). Summerly lakeside with a boat.  
Oil/canvas, signed.*

**1356 LANDSCHAFTER**

19./20. Jahrhundert  
Seeufer. Öl/Lwd./Holz, unten links  
undeutlich bezeichnet. 27 x 55 cm  
120,-  
*LANDSCAPE PAINTER (19/20th ct.). Lakeside. Oil/  
canvas/panel, indistinctly inscribed.*

**1357 LANDSCHAFTER**

1. Hälfte 20. Jahrhundert  
Gebirgslandschaft. Öl/Papier/Lwd./  
Karton. 14 x 21,5 cm  
280,-  
*LANDSCAPE PAINTER (1st half of 20th ct.).  
Mountainscape. Oil/paper/canvas/cardboard.*

**1358 RAUDNER, ROBERT**

Nimkau 1854 - 1915  
Voralpenlandschaft mit sumpfiger Wiese.  
Öl/Holz, unten rechts signiert und datiert  
1897. 13 x 26 cm  
250,-  
*RAUDNER, ROBERT (1854-1915). Mountainscape  
with swampy meadow. Oil/panel, signed and dated  
1897.*

**1359 MONOGRAMMIST MB**

19./20. Jahrhundert  
Landschaft mit Burg. Öl/Holz, unten  
rechts (ligiert) monogrammiert.  
16 x 12 cm  
300,-  
*MONOGRAMMIST MB (19/20th ct.). Landscape  
with a castle. Oil/panel, monogrammed.*



**1360 FLOCKENHAUS, HEINRICH**

1856 - 1919

Abendliche Winterlandschaft mit Bauernhäusern und Figurenstaffage. Öl/Holz, unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „Ddf. 1880“. 23 x 36 cm  
300,-

FLOCKENHAUS, HEINRICH (1856-1919). *Winter landscape with farmhouses and staffage figures at evening light. Oil/panel, signed, inscribed and dated "Ddf. 1880".*

**1361 SCHULER, G.**

19./20. Jahrhundert

Winterlandschaft mit Blick auf den Hohenasperg und Eglosheim. Öl/Lwd., unten links signiert, rückseitig auf Künstleretikett handschriftlich bezeichnet. 16,5 x 21 cm  
300,-

SCHULER, G. (19/20th ct.). *Winterlandscape overlooking Hohenasperg and Eglosheim. Oil/canvas, signed, verso on artist's label in handwriting inscribed.*

**1362 MARCETTE, HENRI JOSEPH**

Spa 1824 - 1890

Winterlandschaft. Öl/Holz, unten links signiert. 18,5 x 14 cm  
200,-

MARCETTE, HENRI JOSEPH (1824-1890). *Winter landscape. Oil/panel, signed.*

**1363 ALPENLÄNDISCH**

20. Jahrhundert

Winterlandschaft mit Pferdeschlitten und Bauerngehöft. Öl/Holz. 21 x 29 cm  
80,-

ALPINE (20th ct.). *Winter landscape with a sleigh and a farm. Oil/panel.*

**1364 RITTER**

19./20. Jahrhundert

Winterliches Dorf. Öl/Holz, unten rechts signiert. 20,5 x 27 cm  
200,-

RITTER (19/20th ct.). *Wintery village. Oil/panel, signed.*

**1365 PIETSCH, G.**

19./20. Jahrhundert

Winterliche Dorfstraße. Öl/Lwd., unten rechts signiert und datiert 1915. 33 x 47,5 cm  
120,-

PIETSCH, G. (19/20th ct.). *Wintery street in a village. Oil/canvas, signed and dated 1915.*



**1366 DOERELL, ERNST GUSTAV**

*Freiberg (Sachsen) 1832 - Aussig (Böhmen) 1877*  
Landschaft mit Schloßruine. Öl/Lwd./Karton, unten mittig signiert und datiert 1874. 15,5 x 21,5 cm

80,-

*DOERELL, ERNST GUSTAV (1832-1877). Landscape with a castle ruin. Oil/canvas/cardboard, signed and dated 1874.*

**1367 LANDSCHAFTER**

*19. Jahrhundert*  
Sommerlandschaft mit Ausflugslokal auf einer Anhöhe. Öl/Lwd./Holz. 20 x 23 cm  
*LANDSCAPE PAINTER (19th ct.). Summer landscape with a restaurant on a hill. Oil/canvas/panel.*

250,-

**1368 LANDSCHAFTER**

*Wohl England, 19. Jahrhundert*  
Landschaft mit Kirche und Bauernfamilie auf einem Fahrweg. Öl/Holz, rückseitig auf altem Etikett bezeichnet „Joseph Body 1847“. 16 x 12,5 cm  
*LANDSCAPE PAINTER (probably Great Britain, 19th ct.). Landscape with a church and a peasant family. Oil/panel, verso inscribed on an old label „Joseph Body 1847“.*

150,-

**1369 LANDSCHAFTER**

*19./20. Jahrhundert*  
Dorf am Seeufer. Öl/Holz. 18 x 24 cm  
350,-

*LANDSCAPE PAINTER (19/20th ct.). Lakeside village. Oil/panel.*

**1370 LANDSCHAFTER**

*19./20. Jahrhundert*  
Bergbauernhof im Hochgebirge. Öl/Holz. 13,5 x 20 cm  
*LANDSCAPE PAINTER (19/20th ct.). Farm in high mountains. Oil/panel.*

250,-

**1371 WHITTLE, THOMAS**

*Tätig 1856 - 1897*  
Englische Seelandschaft. Öl/Holz, unten rechts signiert. 18 x 22 cm  
*WHITTLE, THOMAS (active c. 1856-1897). British seascape. Oil/panel, signed.*

350,-



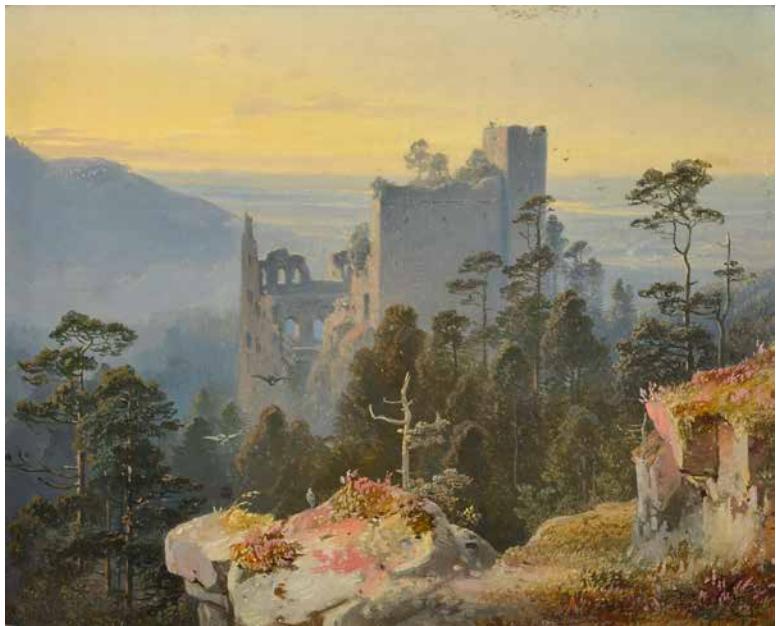


**1372 WEBER, AUGUST**

*Frankfurt am Main 1817 - Düsseldorf 1873*  
Abendstimmung am See. Öl/Lwd., unten  
rechts signiert. 40 x 52 cm

250,-

WEBER, AUGUST (1817-1873). *Evening mood at a lake.*  
*Oil/canvas, signed.*



**1373 LANDSCHAFTER**

*19. Jahrhundert*  
Das Alte Schloss, Baden-Baden. Öl/Lwd./  
Holz. 20 x 24 cm

350,-

LANDSCAPE PAINTER (19th ct.). *The old castle,*  
*Baden-Baden. Oil/canvas/panel.*



**1374 MINJON, JOSEPH (ATTR.)**

Geb. Düsseldorf 1818

Zug der sonntäglichen Gemeinde zur Kirche vor weitem Landschaftshintergrund mit Flußtal. Öl/Lwd./Lwd. 56 x 74 cm

1400,-

*MINJON, JOSEPH (attr., born 1818). Procession of parishioners to the church service. In the background an extensive landscape with a river valley. Oil/canvas/canvas.*



1375

**1375 HARTMANN, LUDWIG**

München 1835 - 1902

Bauern und Pflugpferde bei der Mittagsrast. Öl/Lwd., unten links signiert, bezeichnet und datiert „München 1895“. 47 x 84 cm

1500,-

HARTMANN, LUDWIG (1835-1902). *Peasants and plough horses resting. Oil/canvas, signed, inscribed and dated "München 1895".*

**1376 VICKERS, HENRY HAROLD**

Dudley (Worcestershire) 1851 - Ottawa 1919

Landschaft mit Schafen. Landschaft mit Rindern. Gegenstücke. Öl/Karton, beide signiert und datiert 1905, rückseitig auf alten Etiketten handschriftlich bezeichnet. 15,5 x 22 cm

600,-

VICKERS, HENRY HAROLD (1851-1919). *Landscape with sheep. Landscape with cattle. A pair. Oil/cardboard, signed and dated 1905, verso on old labels in handwriting inscribed.*

**1377 WOHL BELGIEN**

19. Jahrhundert

Schafe vor weitem Landschaftshintergrund. Öl/Holz. 16 x 25 cm

600,-

PROBABLY BELGIUM (19th ct.). *Sheep in front of an extensive landscape. Oil/panel.*



1376

1377



**1378 LANDSCHAFTER***19./20. Jahrhundert*

Sommerlandschaft mit Bauernhaus.

Öl/Holz. 17 x 22 cm

400,-

*LANDSCAPE PAINTER (19/20th ct.). Summer landscape with farm. Oil/panel.***1379 LANDSCHAFTER***19. Jahrhundert*

Winterlandschaft bei Sonnenuntergang.

Öl/Holz. 18,5 x 28 cm

400,-

*LANDSCAPE PAINTER (19th ct.). Winter landscape at sunset. Oil/panel.***1380 MONOGRAMMIST W.P.***Um 1850/1860*

Weite Baumlandschaft mit Hirtenstaffage.

Öl/Lwd./Lwd., unten links monogrammiert. 41 x 58 cm

900,-

Rest.

*MONOGRAMMIST W.P. (c. 1850/1860). Wooded landscape with herdsmen. Oil/canvas/canvas, monogrammed. Rest.*



**1381 BÜTTGEN, PETER JAKOB**

Tätig ca. 1820 - 1846

Burgruine im Abendlicht. Öl/Lwd./Lwd., unten rechts signiert und undeutlich datiert.  
57 x 45 cm

1200,-

BÜTTGEN, PETER JAKOB (active c.1820-1846). A castle ruin at evening light. Oil/canvas/canvas, signed and  
indistinctly dated.



**1382 LANCKOW, LUDWIG**

1845 - 1908

Sommerlandschaft am Rande eines Gehöfts.  
Öl/Karton, unten links signiert, rückseitig  
Etikett „Kunstsalon Krone, Hamburg,  
Glockengiesserwall 22“ sowie Nummerierung  
„9423“. 28 x 41 cm

600,-

*LANCKOW, LUDWIG (1845-1908). Summery landscape at a farmstead. Oil/cardboard, signed, verso label "Kunstsalon Krone, Hamburg, Glockengiesserwall 22" with numbering "9423".*



**1383 BÖHM, PAUL (PÁL)**

Nagyvárad 1839 - München 1905

Bauernfamilie bei der Rast. Öl/Lwd./Lwd.,  
unten links signiert und bezeichnet  
„München“. 28 x 40 cm

900,-

*BÖHM, PAUL (PAL) (1839-1905). A peasant family resting. Oil/canvas/canvas, signed and inscribed "München".*



**1384 MALI, CHRISTIAN**

*Broekhuizen 1832 - München 1906*

Idyll auf der Dorfstraße, im Hintergrund die Burg Rechberg. Öl/Lwd./Lwd., unten links signiert und datiert 1860. 49 x 61 cm  
2500,-

Vgl. Uwe Degreif (Hg.), Christian Mali. Reisewege von Schwaben bis Italien, Lindenberg 2006, S. 32/33. Rest.

*MALI, CHRISTIAN (1832-1906). Idyll on a village street, in the background Rechberg Castle. Oil/canvas/canvas, signed and dated 1860. Cf. Uwe Degreif (Ed.), Christian Mali. Reisewege von Schwaben bis Italien, Lindenberg 2006, p. 32/33. Rest.*



**1385 BENARD, AUGUSTE SÉBASTIEN**

1810 - 1873

Bäuerin mit Schimmel und Kind. Öl/Holz,  
unten links signiert. 11,5 x 14,5 cm

300,-

*BENARD, AUGUSTE SEBASTIEN (1810-1873).  
Peasant woman with a horse and a child. Oil/panel,  
signed.*



**1386 BENARD, AUGUSTE SÉBASTIEN**

1810 - 1873

Bäuerin mit Esel und Kind. Öl/Holz,  
unten links signiert. 12 x 14,5 cm

300,-

*BENARD, AUGUST SEBASTIEN (1810-1873).  
Peasant woman with a donkey and a child. Oil/  
panel, signed.*



**1387 MÜLLER-CORNELIUS, LUDWIG**

München 1864 - 1946

Bei der Ernte. Öl/Holz, unten rechts sig-  
niert. 8 x 12 cm

300,-

*MÜLLER-CORNELIUS, LUDWIG (1864-1946). At har-  
vest. Oil/panel, signed.*

**1388 GENREMALER**

19. Jahrhundert

Szenerie in südländischer Altstadt. Öl/  
Holz. 19 x 24 cm

400,-

*GENREPAINTER (19th ct.). Scene in a mediterrane-  
an city. Oil/panel.*



**1389 ROSENMAYER, FRANZ**

Budapest 1864 - 1912

Mittagsrast. Öl/Holz, unten rechts sig-  
niert. 8,5 x 12 cm

200,-

*ROSENMAYER, FRANZ (1864-1912). Lunch break.  
Oil/panel, signed.*



**1390 RITTER, EDUARD (ATTR.)**

Wien 1808 - 1853

Spielende Kinder mit Schubkarre.  
Öl/Lwd./Holz, unten rechts bezeichnet  
und datiert (1)840. 12 x 20 cm

250,-

*RITTER, Eduard (attr., 1808-1853). Playing children  
with a wheelbarrow. Oil/canvas/panel, inscribed  
and dated (1)840.*

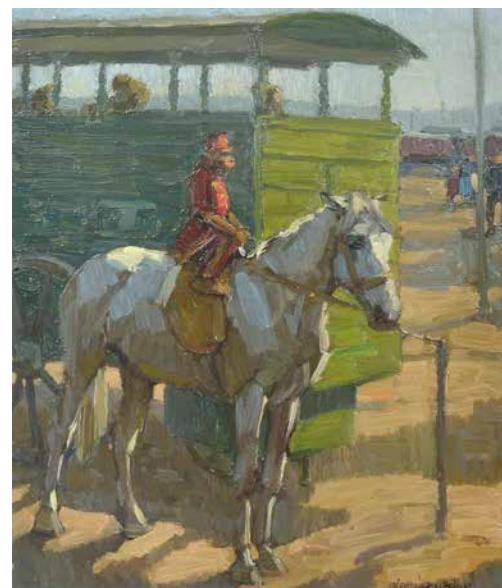


**1391 SPECHT, AUGUST***Lauffen 1849 - Stuttgart 1923*Im Zirkuslager. Aquarell über Bleistift, weiß gehöht/  
Papier, unten links signiert. 35 x 27 cm

300,-

*SPECHT, AUGUST (1849-1923). In a circus. Watercolour and pencil,  
heightened white/paper, signed.***1392 KERSCHENSTEINER, JOSEF***Augsburg 1864 - Stuttgart 1936*Zirkuswagen mit Pferd und Kamel. Öl/Lwd.,  
unten rechts signiert. 30 x 43 cm

200,-

*KERSCHENSTEINER, JOSEF (1864-1936). Circus caravan with a  
horse and a camel. Oil/canvas, signed.***1393 KERSCHENSTEINER, JOSEF***Augsburg 1864 - Stuttgart 1936*Uniformierter Affe auf Zirkuspferd. Öl/Holz, unten  
rechts signiert. 41 x 34 cm

200,-

*KERSCHENSTEINER, JOSEF (1864-1936). Uniformed monkey on a  
circus horse. Oil/panel, signed.*



1394 REINIGER, OTTO

*Stuttgart 1863 - Tachensee/Korntal 1909*  
Herbstlicher Wald. Öl/Karton, rückseitig auf  
Nachlassetikett Beurkundung durch die  
Malerkollegen Felix Hollenberg und Christian  
Landenberger. 32 x 26 cm

350,-

*REINIGER, OTTO (1863-1909). Forest in autumn. Oil/cardboard, verso label of the artist's estate with certification of the artist's colleagues Felix Hollenberg and Christian Landenberger.*



1395 REINIGER, OTTO

*Stuttgart 1863 - Tachensee/Korntal 1909*  
„Feuerbach“. Öl/Karton, rückseitig  
Nachlassetikett mit Beurkundung durch die  
Malerkollegen Felix Hollenberg und Christian  
Landenberger sowie handschriftlicher  
Bezeichnung. 25 x 40 cm

400,-

*REINIGER, OTTO (1863-1909). „Feuerbach“. Oil/cardboard, verso label of the artist's estate with certification of the artist's colleagues Felix Hollenberg and Christian Landenberger together with inscription in handwriting.*

**1396 REINIGER, OTTO**

*Stuttgart 1863 - Tachensee/Korntal 1909*  
„Am Waldrand“. Öl/Karton, rückseitig  
Nachlassetikett mit Bezeichnung und  
Beurkundung durch die Künstlerkollegen  
Felix Hollenberg und Christian Landenberger.  
26 x 37 cm

350,-

*REINIGER, OTTO (1863-1909). „Am Waldrand“.*  
*Oil/cardboard, verso label of the artist's estate with*  
*inscription and certification of the artist's colleagues*  
*Felix Hollenberg and Christian Landenberger.*

**1397 BERGEN, CLAUS**

*Stuttgart 1885 - Lenggries 1964*  
Segelschiffe in der Hafeneinfahrt. Öl/Holz,  
unten links signiert. 17 x 21 cm

400,-

*BERGEN, CLAUS (1885-1964). Sailing ships in the harbour entrance. Oil/panel, signed.*



**1398 LÖWENICH, LINA VON**

*19. Jahrhundert*

Blumenstilleben in einer Glasvase.  
Öl/Holz, unten rechts signiert und  
datiert 1833. 40 x 31 cm

700,-

Rest.

*LÖWENICH, LINA VON (19th ct.). Still life of  
flowers. Oil/panel, signed and dated 1833.*



**1399 WOHL ITALIEN**

*17./18. Jahrhundert*

Obststilleben. Öl/Lwd./Holz.  
24 x 37 cm

500,-

Vermutlich Fragment aus einem ursprünglich  
größeren Gemälde.

*PROBABLY ITALY (17/18th ct.). Still life of  
fruits. Oil/canvas/panel. Probably fragment  
from an originally larger painting.*





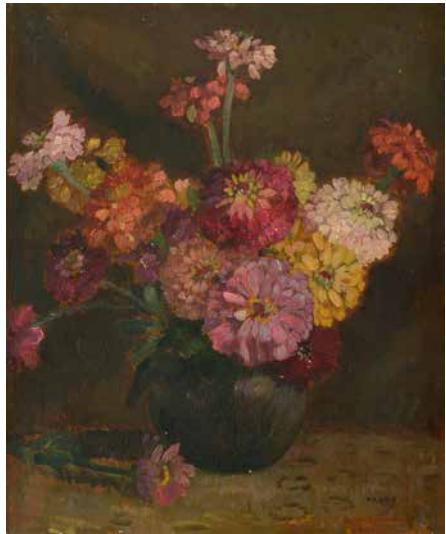
**1400 PETERS, ANNA**

*Mannheim 1843 - Stuttgart 1926*

Stillleben mit Blumen, Zweigen und Tonkrug. Öl/Lwd./Karton, links seitlich (geritzt) signiert. 54 x 59 cm

2500,-

PETERS, ANNA (1843-1926). Still life of flowers, branches and a clay jug. Oil/canvas/cardboard, (scratched) signed.

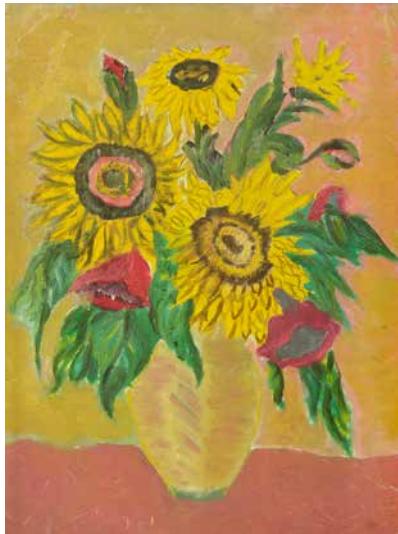


1401 FAURE, AMANDUS

Hamburg 1874 - Stuttgart 1931  
Blumenstillleben. Öl/Holz, unten rechts signiert und datiert (19)17. 44 x 36 cm

180,-

FAURE, AMANDUS (1874-1931). Still life of flowers.  
Oil/panel, signed and dated (19)17.



1402 STILLEBENMALER

20. Jahrhundert  
Stillleben mit Sonnenblumen.  
Öl/Karton. 44 x 36 cm

60,-

STILL LIFE PAINTER (20th ct.). Still life of sunflowers. Oil/cardboard.



1403 NAEGELE

20. Jahrhundert  
Blumenstillleben mit Rosen. Öl/Karton,  
unten links signiert. 41 x 31 cm

100,-

NAEGELE (20th ct.). Still life of roses. Oil/cardboard,  
signed.



1404 SOUKOP, A.

20. Jahrhundert  
Blumenstillleben. Öl/Holz, unten links signiert. 41 x 27 cm

80,-

SOUKOP, A. (20th ct.). Still life of flowers.  
Oil/panel, signed.



1405 STILLEBENMALER

20. Jahrhundert  
Stillleben mit Blumen, asiatischer Vase und Gefäßen. Öl/Karton,  
unten links undeutlich signiert. 19 x 27,5 cm

250,-

STILL LIFE PAINTER (20th ct.). Still life of flowers, an asian vase and vessels.  
Oil/ cardboard, indistinctly signed.

**1406 FRIEDMANN, A.**

*20. Jahrhundert*

Blumenstilleben in einer Vase auf Steinpodest. Öl/Holz, oben rechts signiert. 39 x 30 cm

400,-

FRIEDMANN, A. (20th ct.). Still life of flowers in a vase on a marble pedestal. Oil/panel, signed.



**1407 KAERCHER, AMALIE**

*Tätig Karlsruhe ca. 1850 - 1926*

Obststilleben. Öl/Holz, unten rechts signiert und datiert 1872. 24 x 31 cm

1000,-

KAERCHER, AMALIE (active c.1850-1926). Still life of fruits. Oil/panel, signed and dated 1872.



**1408 SPERLICH, SOPHIE***1863 - 1906*

Kätzchen spielen mit einem Strickzeug.  
Öl/Holz, unten links signiert und bezeichnet „München“. 20 x 26 cm

280,-  
*SPERLICH, SOPHIE (1863-1906). Kittens playing with knitting things. Oil/panel, signed and inscribed "München".*

**1409 KÖGL, BENNO***München 1892 - 1973*

Katzenfamilie. Öl/Holz, unten rechts signiert. 11 x 16 cm

200,-

*KÖGL, BENNO (1892-1973). Cat family. Oil/panel, signed.*

**1410 KÖGL, BENNO***München 1892 - 1973*

Kätzchen an einem Obstkorb. Öl/Holz, unten rechts signiert. 19 x 24 cm

250,-

*KÖGL, BENNO (1892-1973). Kittens in a basket of fruits. Oil/panel, signed.*

**1411 KÖGL, BENNO***München 1892 - 1973*

Drei Katzen am Wassertrog. Öl/Holz,  
unten rechts signiert. 11 x 13 cm

150,-  
*KÖGL, BENNO (1892-1973). Three cats near a water trough. Oil/panel, signed.*

**1412 TIERMALER***20. Jahrhundert*

Katzenbildnis. Öl/Lwd./Holz. D. 20 cm

120,-

*ANIMAL PAINTER (20th ct.). A cat portrait. Oil/canvas/panel.*

**1413 KAISER***20. Jahrhundert*

Zwei Hasen im Gras. Öl/Holz, unten  
rechts signiert. 10 x 15 cm

100,-

*KAISER (20th ct.). Two rabbits in the grass. Oil/panel, signed.*





**1414 SCHÖNIAN, ALFRED**

*Frankfurt/Oder 1856 - München 1936*  
Auf einem Geflügelhof. Öl/Holz, unten links signiert und bezeichnet „München“. 16 x 21 cm

180,-

SCHÖNIAN, ALFRED (1856-1936). *On a chicken-farm*. Oil/panel, signed and inscribed "München".

**1415 SCHÖNIAN, ALFRED**

*Frankfurt (Oder) 1856 - München 1936*  
Auf einem Geflügelhof. Öl/Holz, unten links signiert und bezeichnet „München“. 16 x 21 cm

180,-

SCHÖNIAN, ALFRED (1856-1936). *On a chicken farm*. Oil/panel, signed and inscribed "München".

**1416 HÄNGER, MAX**

*München 1874 - 1941*  
Auf einem Hühnerhof. Öl/Holz, unten rechts signiert. 10 x 15 cm

350,-

HÄNGER, MAX (1874-1941). *On a chicken farm*. Oil/panel, signed.

**1417 HOFMANN, A.**

*19./20. Jahrhundert*  
Entenfamilie am Teich. Öl/Holz, unten rechts signiert. 14 x 20,5 cm

200,-

HOFMANN, A. (19/20th ct.). *Duck family in a pond*. Oil/panel, signed.

**1418 JACKSON, W.**

*19./20. Jahrhundert*  
Hühner im Stall. Öl/Holz, unten links signiert. 19 x 24 cm

180,-

JACKSON, W. (19/20th ct.). *Chicken in the stable*. Oil/panel, signed.

**1419 JACKSON, L.W.**

*19./20. Jahrhundert*  
Hühner im Stall. Öl/Holz, unten rechts signiert. 19 x 22,5 cm

180,-

JACKSON, L.W. (19/20th ct.). *Chicken in the stable*. Oil/panel, signed.





**1420 DEIKER, CARL FRIEDRICH**

Wetzlar 1836 - Düsseldorf 1892  
Wildsau und Jagdhund. Öl/Holz, unten links signiert.  
25 x 20,5 cm

400,-

DEIKER, CARL FRIEDRICH (1836-1892). Wild boar and hunting dog.  
Oil/panel, signed.



**1421 KÖNNE, HUGO**

19./20. Jahrhundert  
Jagdstilleben. Öl/Holz, unten rechts signiert.  
24 x 17,5 cm

300,-

KÖNNE, HUGO (19/20th ct.). Hunting still life. Oil/panel, signed.



**1422 HARTUNG, J.**

19./20. Jahrhundert  
Zwei Dackel schlecken Medizin aus einem zerbrochenen Fläschchen. Öl/Holz, oben rechts signiert.  
21 x 26 cm

300,-

HARTUNG, J. (19/20th ct.). Two dachshunds licking medicine from a broken medicine bottle. Oil/panel, signed.



**1423 GÉRARD, THÉODORE**

Gent 1829 - 1895

Im Eingang eines Bauernhauses füttert ein Mädchen zwei Jagdhunde. Öl/Lwd./Lwd., unten rechts signiert und datiert (18)86. 76 x 56 cm

1400,-

GERARD, THEODORE (1829-1895). A peasant girl feeding two hounds. Oil/canvas/canvas, signed and dated (18)86.



**1424 FELGENTREFF, PAUL**

Potsdam 1854 - München 1933

Mönch im Gespräch mit einem Bauernmädchen. Öl/Lwd./Lwd., unten links signiert und bezeichnet „München“. 64 x 52 cm

800,-

FELGENTREFF, PAUL (1854-1933). A monk talking to a peasant girl. Oil/canvas/canvas, signed and inscribed "München".



**1425 TISSOT, J.**

*19. Jahrhundert*

Ein Schulmeister genehmigt sich ein  
Gläschen. Öl/Lwd./Lwd., unten rechts sig-  
niert. 40 x 30 cm

600,-

TISSOT, J. (19th ct.). A schoolmaster taking a glass of  
wine. Oil/canvas/canvas, signed.



**1426 SCHÄUMANN, WILHELM HEINRICH**

*Tübingen 1841 - Stuttgart 1893*

Auf einer schwäbischen Hochzeit erhält der  
Bräutigam einen Gestellungsbefehl. Öl/Lwd./  
Lwd., unten rechts signiert. 30 x 22 cm

700,-

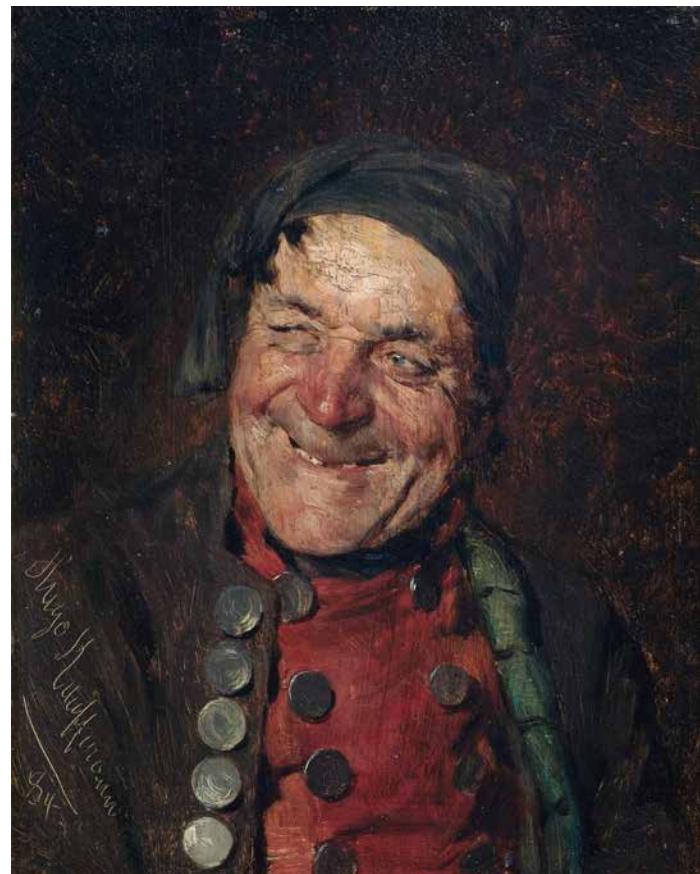
SCHAUMANN, WILHELM HEINRICH (1841-1893). At a  
Swabian wedding party the groom receives a calling-up  
order. Oil/canvas/canvas, signed.

**1427 KAUFFMANN, HUGO (ATTR.)**

Hamburg 1844 - Prien am Chiemsee 1915  
Lachender Bauer. Öl/Holz, seitlich links  
(geritzt) bezeichnet und datiert 84.  
18 x 14 cm

1500,-

KAUFFMANN, HUGO (attr., 1844-1915). An old  
peasant laughing. Oil/panel, inscribed (scratched)  
and dated 84.



**1428 STOLL, J.**

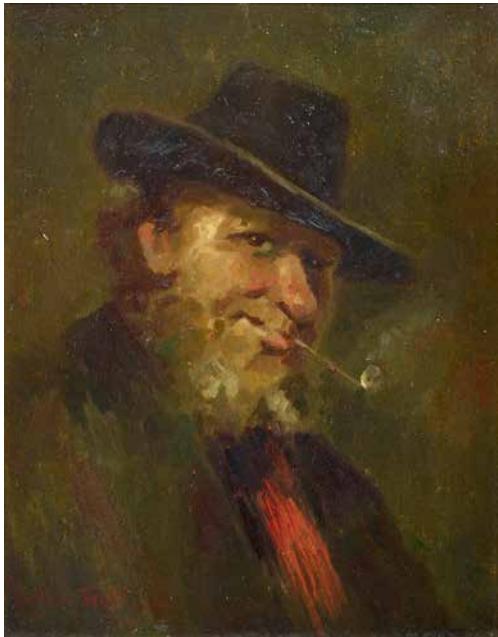
19./20. Jahrhundert  
In der Küche. Öl/Lwd./Lwd., unten links  
signiert. 44 x 53 cm

500,-

Nach einem Gemälde von Hermann Armin Kern  
(1838-1912).

STOLL, J. (19/20th ct.). In the kitchen. Oil/canvas/  
canvas, signed. After a painting by Hermann  
Armin Kern (1838-1912).





**1430 BANKS, J.O.**

Tätig 2. Hälfte 19. Jahrhundert  
Bäuerin am Holzzaun. Öl/Holz, unten links signiert.  
29 x 19 cm

350,-

BANKS, J.O. (active 2nd half of 19th ct.). Peasant woman on an  
wooden fence. Oil/panel, signed.



**1429 PLATEN-HALLERMUND, FRANCIS  
WALDEMAR**

1875 - 1965  
Bildnis eines Bauern mit Pfeife. Öl/Holz, unten links  
signiert. 29 x 23 cm

180,-

PLATEN-HALLERMUND, FRANCIS WALDEMAR (1875-1965).  
Portrait of a peasant with a pipe. Oil/panel, signed.



**1431 KÜPPER, WILLI**

Brühl (Köln) 1893 - Düsseldorf 1972  
Betender Mönch. Öl/Holz, unten rechts signiert.  
22 x 16 cm

400,-

KÜPPER, WILLI (1893-1972). Praying monk. Oil/panel, signed.



**1432 MÜLLER, CARL FRIEDRICH MORITZ, GENANNT FEUERMÜLLER**

Dresden 1807 - München 1865

Bauernmädchen bei Lampenschein. Öl/Lwd./Lwd., unten links signiert. 29 x 24 cm

1500,-

MÜLLER, CARL FRIEDRICH MORITZ, CALLED FEUERMÜLLER (1807-1865). A peasant girl at lamplight.  
Oil/canvas/canvas, signed.



**1433 GEIGER, PETER JOHANN NEPOMUK**

*Wien 1805 - 1880*

Bauernfamilie bei einer Mahlzeit. Öl/Lwd./  
Lwd., unten links signiert, bezeichnet und  
datiert „München 72“. 36 x 25 cm

600,-

*GEIGER, JOHANN NEPOMUK (1805-1880). A peasant  
family having mealtime. Oil/canvas/canvas, signed,  
inscribed and dated "München 72".*



**1434 MADOU, JEAN-BAPTISTE**

*Brüssel 1796 - 1877*

Eine Küchenmagd schält Kartoffeln. Öl/Holz,  
unten links signiert und datiert 1846.  
22 x 17 cm

700,-

*MADOU, JEAN-BAPTISTE (1796-1877). A kitchenmaid  
peeling potatoes. Oil/panel, signed and dated 1846.*



**1435 DEUTSCHLAND**

*19. Jahrhundert*

Kartenspielende und rauchende Jungen werden von einem gestrengen Schulmeister beobachtet. Öl/Lwd./Lwd. 50 x 42 cm

1200,-

Rest.

*GERMANY (19th ct.). A schoolmaster looking at boys smoking and playing cards. Oil/canvas/canvas. Rest.*



**1436 ADLER, EDMUND**

*Wien 1876 - Mannersdorf 1965*

Bildnis eines Mädchens mit Feldblumen. Öl/Lwd./Lwd., oben links signiert und bezeichnet „Sibirien“. 40 x 32 cm

2000,-

*ADLER, EDMUND (1876-1965). Portrait of a girl with field flowers. Oil/canvas/canvas, signed and inscribed "Sibirien".*



**1437 PETERS, ANNA**

*Mannheim 1843 - Stuttgart 1926*

Kinder im Garten. Öl/Karton, unten links signiert, bezeichnet und datiert  
„Königen 65“. 28,5 x 21 cm

3500,-

*PETERS, ANNA (1843-1926). Children in a garden. Oil/cardboard, signed, inscribed and dated  
“Königen 65”.*

**1438 PORTRAITIST***19. Jahrhundert*

Damenbildnis. Öl/Lwd./Karton. 42 x 32 cm

180,-

Rest.

*PORTRAITIST (19th ct.). Portrait of a woman. Oil/canvas/cardboard. Rest.***1439 PORTRAITMALER***1. Hälfte 19. Jahrhundert*Bildnis eines Herrn im dunklen Rock mit Pelzkragen vor Landschaftshintergrund. Öl/Lwd./Holz.  
29 x 24,5 cm

150,-

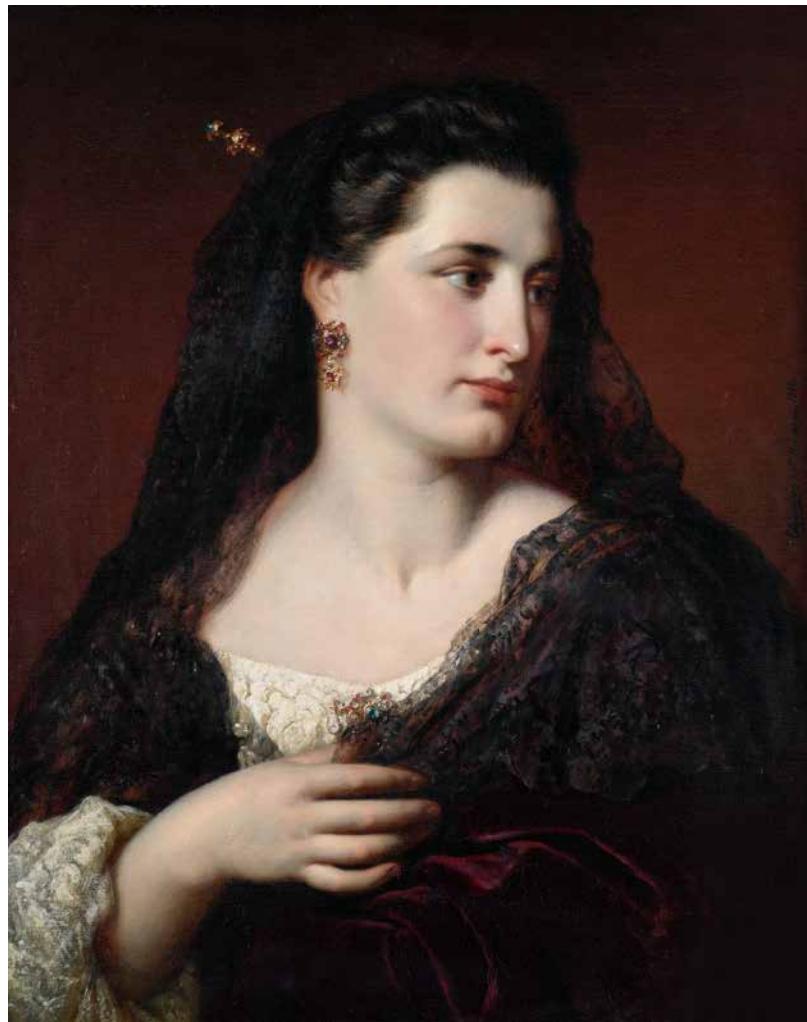
Rest.

*PORTRAITIST (1st half of 19th ct.). Portrait of a gentleman in a dark coat with fur collar in front of a landscape. Oil/canvas/panel. Rest.***1440 HEESS, WILHELM***19./20. Jahrhundert*

Bildnis eines Mädchens. Öl/Lwd./Lwd., unten rechts signiert und datiert 1882. 55 x 45 cm

400,-

*HEESS, WILHELM (19/20th ct.). Portrait of a girl. Oil/canvas/canvas, signed and dated 1882.*



**1441      GUGEL, KARL ADOLF**

*Bad Bergzabern 1820 - München 1885*

Bildnis einer Dame in rotem Samtkleid mit Spitzenbesatz und schwarzem Schleier. Öl/Lwd., seitlich rechts signiert, bezeichnet und datiert „München 1866“. 67 x 53 cm

1500,-

*GUGEL, KARL ADOLF (1820-1885). Portrait of a lady with a black veil wearing a velvet dress with lace trimming. Oil/canvas, signed, inscribed and dated “München 1866”.*



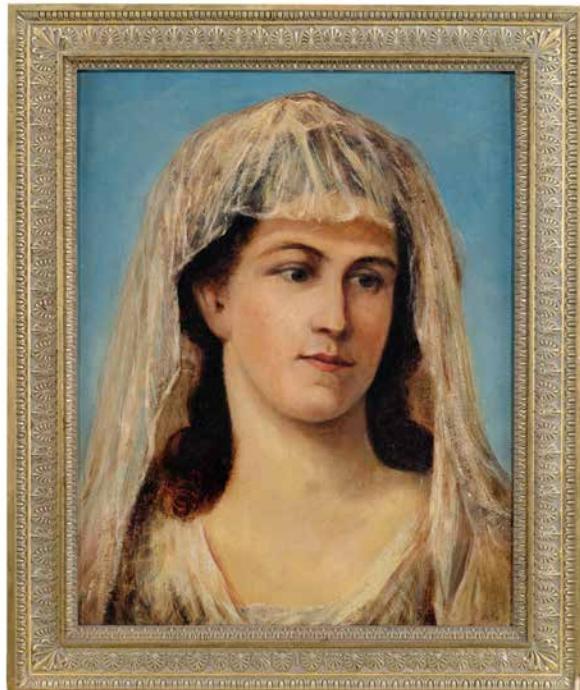
**1442 FRANK, AD.**

*19./20. Jahrhundert*

Bildnis einer reich geschmückten Dame in  
Abendgarderobe. Öl/Lwd., unten rechts signiert.  
29 x 26 cm

300,-

*FRANK, AD. (19/20th ct.). Portrait of a richly adorned lady in evening dress. Oil/canvas, signed.*



**1443 MONOGRAMMIST AK**

*19./20. Jahrhundert*

Bildnis einer Vestalin. Öl/Metall, unten rechts mono-  
grammiert. 38 x 31 cm

400,-

*MONOGRAMMIST AK (19/20th ct.). Portrait of a vestal. Oil/metal,  
monogrammed.*



**1444 GRÄFLE, ALBERT**

*Freiburg/Br. 1807 - München 1889*

Bildnis einer Vestalin. Öl/Lwd./Lwd., unten links signiert. 47 x 39 cm

1200,-

*GRÄFLE, ALBERT (1807-1889). Portrait of a vestal. Oil/canvas/canvas, signed.*



**1445 HELENA PAWLOWNA ROMANOWA, GROSSFÜRSTIN VON RUSSLAND**

*St. Petersburg 1784 - Ludwigslust 1803*

Zwei Kinderbildnisse Elena Pawlownas nach Jean Louis Voille (1744-1796) und Dimitrij Lewizkij (1735-1822).  
Öl/Lwd./Karton. 20 x 15,5 cm

500,-

*HELENA PAWLOWNA ROMANOWA, GRAND DUCHESS OF RUSSIA (1784-1803). Two Portraits of Elena Pawlowna as a child after Jean Louis Voille (1744-1796) and Dimitrij Lewizkij (1735-1822). Oil/canvas/cardboard.*



**1446 TISCHBEIN, JOHANN AUGUST FRIEDRICH  
(NACH)**

*Maastricht 1750 - Heidelberg 1812*

Portrait der Friederike Sophie Wilhelmine von Preußen (1751-1820), Prinzessin von Oranien-Nassau und Statthalterin der Niederlande. Farbaquatintia.  
24 x 19,5 cm

250,-

*TISCHBEIN, JOHANN AUGUST FRIEDRICH (after, 1750-1812). Portrait of Friederike Sophie Wilhelmine of Prussia, Princess of Oranien-Nassau and Governor of the Netherlands. Colour aquatint.*



**1447 NAIGEON, JEAN-CLAUDE**

Dijon 1753 - 1823

Damenbildnis im klassizistischen Stil. Öl/Lwd./Karton, seitlich rechts  
signiert. 61 x 53 cm

1000,-

NAIGEON, JEAN-CLAUDE (1753-1823). *Portrait of a woman in neoclassical manner. Oil/canvas/cardboard, signed.*



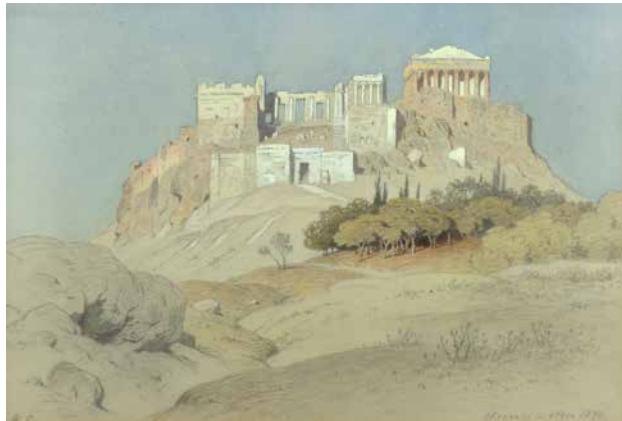
**1448 CONZ, GUSTAV**

*Tübingen 1832 - Stuttgart 1914*

Terracina. Aquarell über Bleistift/Papier, am Unterrand bezeichnet, unten links signiert. 22 x 31 cm

150,-

CONZ, GUSTAV (1832-1914). "Terracina". Watercolour and pencil/paper, inscribed and signed.



**1449 CONZ, GUSTAV**

*Tübingen 1832 - Stuttgart 1914*

Blick auf die Akropolis. Aquarell über Bleistift, weiß gehöht/Papier, unten links monogrammiert. 30,5 x 44 cm

150,-

CONZ, GUSTAV (1832-1914). Overlooking the Akropolis. Watercolour and pencil/heightened white, monogrammed.

**1450 VAN DE VELDE, CHARLES W. MEREDITH (ATTR.)**

*Leeuwarden 1818 - Menton 1898*

Blick auf Riva am Gardasee. Aquarell über Bleistift, weiß gehöht/Papier, unten links bezeichnet. 23 x 35 cm

200,-

VAN DE VELDE, CHARLES W. MEREDITH (attr. 1818-1898). Overlooking Riva at Lake Garda. Watercolour and pencil, heightened white/paper, inscribed.



**1451 GHERARDI, GIUSEPPE**

*Florenz 1788 - 1884*

Blick auf eine italienische Stadt, im Vordergrund Figurenstaffage. Aquarell über Bleistift/Papier, unten rechts signiert. 18 x 23 cm

150,-

GHERARDI, GIUSEPPE (1788-1884). Overlooking an Italian town, in the foreground staffage figures. Watercolour and pencil/paper, signed.





**1452 ULM**

*19. Jahrhundert*

Ansicht des Ulmer Münsters an einem Markttag. Aquarell über Bleistift/Papier, unten rechts bezeichnet und undeutlich signiert. 55 x 45 cm

600,-

*ULM (19th ct.). Ulm Minster at a market day. Pencil and watercolour/paper, inscribed and indistinctly signed.*

**1453 CONZ, GUSTAV***Tübingen 1832 - Stuttgart 1914*

Seebad bei bewölktem Himmel. Aquarell über Bleistift/Papier, unten links undeutlich bezeichnet, unten rechts signiert.  
25 x 35 cm

100,-

CONZ, GUSTAV (1832-1914). Seaside resort with cloudy sky. Watercolour and pencil/paper, indistinctly inscribed, signed.

**1454 WOHL DEUTSCHLAND***19. Jahrhundert*

Weite Landschaft mit Schäfer und Herde. Aquarell/Papier, unten rechts auf einem Stein undeutlich datiert 1856 (?).  
16,5 x 26 cm

60,-

PROBABLY GERMANY (19th ct.). Wide landscape with shepherd and flock. Watercolour/paper, indistinctly dated 1856 (?).

**1455 ITALIEN***19. Jahrhundert*

Die Ponte del Diavolo über den Fluß Serchio bei Borgo a Mozzano (Lucca). Pinsel in braun und schwarz, weiß gehöht/blaue Papier. 15,5 x 23 cm

100,-

ITALY (19th ct.). The Ponte del Diavolo over the river Serchio near Borgo a Mozzano (Lucca). Brush in brown and black, heightened white/blue paper.

**1456 TOPOGRAPHIE/INTERIEUR***19./20. Jahrhundert*

4 Bl. Davon 3 Bl. Landschaftsdarstellungen, 1 Bl. Interieur, rückseitig bezeichnet „View from the Castle of Graz“. Versch. Techniken/Papier.  
H. 15/20 cm

80,-

TOPOGRAPHY/INTERIOR (19/20th ct.). Four works. Three of them landscapes, one of them interior, verso inscribed."View from the Castle of Graz". Various techniques/paper.

**1457 MARINE***19./20. Jahrhundert*

4 Bl. Marine in versch. Techniken auf Papier. H. 15/17 cm

120,-

MARINE (19/20th ct.). Four works in various techniques on paper.

**1458 ITALIEN***18. Jahrhundert*

Mythologische Szene. Feder und Pinsel in schwarz und braun/Papier. 42 x 29 cm

120,-

ITALY (18th ct.). Mythological scene. Pen and brush in black and brown/paper.





#### 1459 VERSCHIEDENE KÜNSTLER

19. Jahrhundert

Italienische Landschaften und Architektur.  
4 Arbeiten auf Papier in versch. Techniken,  
teils bezeichnet. H. 18/30 cm

200,-

VARIOUS ARTISTS (19th ct.). Italian landscapes and  
architecture. Four works on paper in various techniques,  
partly inscribed.

#### 1462 GHERARDI, GIUSEPPE

Florenz 1788 - 1884

2 Bll. Landschaften mit Grotten und  
Figurenstaffage, im Hintergrund Blick auf  
Florenz. Pinsel in braun und schwarz über  
Bleistift, weiß gehöht/Papier, beide signiert.  
15 x 21,5 cm

180,-

GHERARDI, GIUSEPPE (1788-1884). Two landscapes with  
grotto and staffage figures, in the background view of  
Florence. Brush in brown and black with pencil/heigh-  
ened white/paper; signed.



#### 1460 VERSCHIEDENE KÜNSTLER

20. Jahrhundert

6 Bll. Landschaften und Architektur in  
versch. Techniken, teils bezeichnet.  
H. 23/41 cm

200,-

VARIOUS ARTISTS (20th ct.). Six landscapes and  
architecture in various techniques, partly inscribed.

#### 1463 GHERARDI, GIUSEPPE

Florenz 1788 - 1884

Landschaft mit campierenden Soldaten.  
Landschaft mit Pyramide. 2 Bll. Pinsel in  
braun über Bleistift, weiß gehöht/Papier,  
beide signiert. ca. 11 x 16 cm

150,-

GHERARDI, GIUSEPPE (1788-1884). Landscape  
with camping soldiers. Landscape with a pyramid.  
Brush in brown and pencil, heightened white/  
paper; signed.



#### 1461 PORTRAITS

19./20. Jahrhundert

Vier Arbeiten mit Portraits in versch.  
Techniken. H. 19/30 cm

80,-

PORTRAITS (19/20th ct.). Four works showing por-  
traits in various techniques.

#### 1464 TOPOGRAPHIE

19./20. Jahrhundert

6 Bll. in versch. Techniken auf Papier, eines  
davon bezeichnet und datiert „Salzburg 1867“.  
H. 6/10 cm

150,-

TOPOGRAPHY (19/20th ct.). Six works in various techniques  
on paper, one of them inscribed and dated “Salzburg 1867”.





#### 1465 REPRODUKTIONSGRAPHIK

18./19. Jahrhundert

5 Bll. Genre und Portrait in versch. Techniken.  
H. 22/54 cm

150,-

*REPRODUCTION PRINTS (18/19th ct.). Five genre scenes and portraits in various techniques.*



#### 1466 FRIEDRICH DER GROSSE

18./19. Jahrhundert

9 Bll. Reproduktionsgraphik, u.a. nach Anton Graff (1736-1813) und Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801).  
H. 17/48 cm

250,-

*FRIEDRICH THE GREAT (18/19th ct.). Nine reproduction prints, i.a. after Anton Graff (1736-1813) and Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801).*



#### 1467 DEKORATIVE GRAPHIK

19./20. Jahrhundert

5 Bll. Porträts und Genre in versch. Techniken. H. 14/26 cm  
80,-

*DECORATIVE PRINTS (19/20th ct.). Five portraits and genre scenes in various techniques.*



**1468 MEISEN, M.**

Anfang 19. Jahrhundert

Kindergruppe mit Musikinstrumenten.  
Aquarell über Bleistift/Papier, unten rechts  
signiert und datiert 1816. 38 x 50 cm

400,-

MEISEN, M. (early 19th ct.). Children's group with musical instruments. Watercolour and pencil/paper, signed and dated 1816.



**1469 REIBISCH, GÜNTHER FRIEDRICH**

Zeitz 1816 - Dresden-Plauen 1899

Bildnis eines Geschwisterpaars.  
Mischtechnik/Papier, unten rechts signiert  
und datiert 1846. 27 x 23 cm

120,-

REIBISCH, GÜNTHER FRIEDRICH (1816-1899). Portrait of brother and sister. Mixed technique/paper, signed and dated 1846.





#### 1470 DEKORATIVE GRAPHIK

*19. Jahrhundert*

16 kol. Bll. Mode und Schmetterlingsdarstellungen. H. 16/24 cm  
100,-

*DECORATIVE PRINTS (19th ct.). Sixteen coloured prints of fashion and butterflies.*



#### 1471 DEKORATIVE GRAPHIK

*Um 1800*

16 kol. Bll. Schmetterlinge, am Unterrand bezeichnet. 23 x 18 cm, R.  
100,-

*DECORATIVE PRINTS (c.1800). Sixteen coloured prints of butterflies, inscribed.*



#### 1472 DEUTSCHLAND/ENGLAND

*18. Jahrhundert*

L'Allemagne Divisée en Haute et Basse (...). Kol. Kupferstichkarte von Jean-Baptiste Nolin, Paris. „Verschiedene Reisen des Auctoris“. Kol. Kupferstichkarte von J.M. Seligmann, Nürnberg, nach George Edwards (1694-1773). H. 26/46 cm  
80,-

*GERMANY/GREAT BRITAIN (18th ct.). L` Allemagne Divisée en Haute et Basse (...). Coloured copper engraving by Jean-Baptiste Nolin, Paris. "Verschiedene Reisen des Autors". Coloured copper engraving by J.M. Seligmann, Nürnberg after George Edwards (1694-1773).*

#### 1473 TOPOGRAPHIE

*19./20. Jahrhundert*

Konvolut Topographie in versch. Techniken. H. 7/11 cm  
80,-

*TOPOGRAPHY (19/20th ct.). Mixed lot topography in various techniques.*



#### 1474 TOPOGRAPHIE

*19./20. Jahrhundert*

Topographische Ansichten, u.a. Leipzig, Dresden, Bern und Stuttgart. H. 9/35 cm  
80,-

*TOPOGRAPHY (19/20th ct.). Topographical views, amongst others Leipzig, Dresden, Bern and Stuttgart.*



#### 1475 ST. PETERSBURG

*19. Jahrhundert*

4 kol. Stiche. U.a. Generalstabsgebäude, Dreifaltigkeitskathedrale und Reiterdenkmal Peters des Großen. 10 x 14,5 cm  
80,-

*ST. PETERSBURG (19th ct.). Four coloured prints. Amongst others General Staff Building, the Cathedral of Trinity and the equestrian statue of Peter the Great.*





#### 1476 PFLANZEN UND TIERE

19./20. Jahrhundert

6 Bll. in versch. Techniken auf Papier. H. 10/24 cm  
80,-

*FLOWERS AND ANIMALS (19/20th ct.). Six works in various techniques on paper.*



#### 1477 ITALIEN

19./20. Jahrhundert

4 Bll. Davon 3 Bll. mit italienischen Idealveduten. Pinsel in braun bzw. grau über Bleistift/Papier. 1 Bl. Reiterstandbild des Bartolomeo Colleoni in Venedig. Bleistift auf Papier, bezeichnet de Pay und datiert (19)05. H. 14/19 cm  
180,-

*ITALY (19/20th ct.). Four works. Three of them Italian vedutas. Brush in brown/grey and pencil/paper. One of them the equestrian statue of Bartolomeo Colleoni in Venice. Pencil/paper.*

#### 1478 KONVOLUT

Grafiken, Reproduktionen, Photograpien etc. in versch. Techniken, teils bezeichnet. H. 15/38 cm  
40,-

*MIXED LOT. Prints, reproductions, photographs etc. in various techniques, partly inscribed.*



#### 1479 GENRE U.A.

19. Jahrhundert

4 Bll. mit figürlichen (Genre-)Darstellungen in versch. Techniken. H. 9/14 cm  
100,-

*GENRE ETC. (19th ct.). Four works in various techniques.*





**1480 DAUBNER, GEORG**

Berlin 1865 - Straßburg 1926

Am Dorfbrunnen. Aquarell über Bleistift, weiß gehöht/Papier, unten links signiert. 35 x 44 cm

80,-

DAUBNER, GEORG (1865-1926). *At the village fountain. Watercolour and pencil/heightened white/paper, signed.*



**1481 MONOGRAMMIST P.J.**

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Viehherde an der Tränke, verso Tierskizzen. Pinsel in grau über Bleistift/Papier, rückseitig monogrammiert.

14,5 x 19,5 cm

100,-

Monogrammist P.J. (2nd half 19th ct.). *Herd at the watering place, verso animal sketches. Brush in grey and pencil/paper, verso monogrammed.*

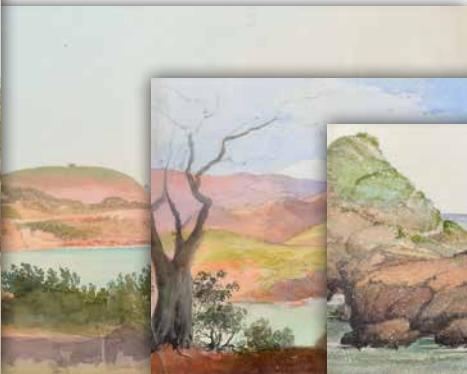
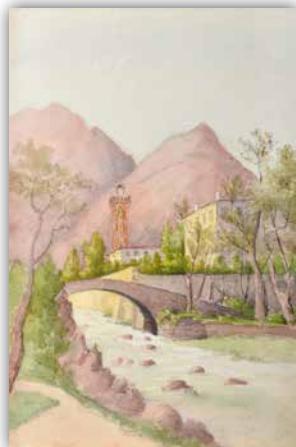
**1482 LANDSCHAFTEN**

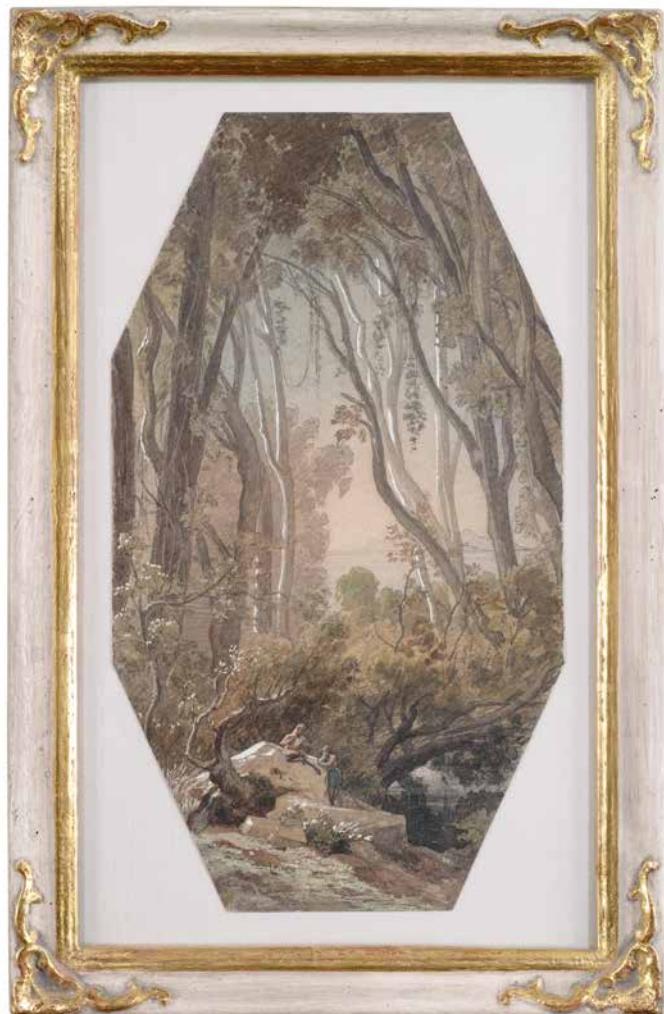
20. Jahrhundert

4 Bll. Fluss- und Seelandschaften. Aquarell über Bleistift/Papier. H. 14/23 cm

200,-

LANDSCAPES (20th ct.) *Four river and seascapes. Watercolour and pencil/paper.*





**1483 DEUTSCHLAND**

*19. Jahrhundert*

Zwei Satyrn an einer Ruine im Wald. Bleistift und Aquarell auf Papier.  
31 x 18 cm

500,-

*GERMANY (19th ct.). Two satyrs at a ruin in a wooded landscape. Pencil and watercolour/paper.*

#### 1484 KONVOLUT ZEICHNUNGEN



19./20. Jahrhundert

U.a. Landschaftsskizzen und Portraits in versch. Techniken, teilweise bezeichnet, signiert und datiert. H. 15/40 cm

200,-

*MIXED LOT OF DRAWINGS. (19/20th ct.). Amongst others sketches of landscapes and portraits in various techniques, some of them inscribed, signed and dated.*



#### 1485 KONVOLUT DRUCKGRAPHIK

18.-20. Jahrhundert

U.a. Reproduktionsgraphik nach Tizian, Tiepolo, Rembrandt, u.a., überwiegend Italien, teils bezeichnet, Topographie mit Schwerpunkt Deutschland, sowie Radierungen mit Landschaftsdarstellungen, teilweise signiert, nummeriert und datiert. H. 10/53 cm

150,-

*MIXED LOT OF PRINTS. (18-20th ct.). Amongst others reproduction prints, topography and etchings.*



#### 1486 KONVOLUT AUTOGRAPHEN UND SIEGEL

Konvolut Autographen und Siegel, u.a. Siegel Kurfürst von Sachsen, Autographen überwiegend 18./19. Jahrhundert. H. 8/35 cm

200,-

*MIXED LOT OF AUTOGRAPHS AND SEALS, amongst others seal of the Elector of Saxony, the autographs mainly 18/19th ct.*

**1487 LAVEZZARI, ANDREJ  
KARLOVICH**

1813 - 1881

Auf einem russischen Markt.  
Aquarell über Bleistift/Papier, unten  
rechts signiert und datiert 1871.  
36,5 x 28 cm

400,-

LAVEZZARI, ANDREJ KARLOVICH (1813-  
1881). On a Russian market. Pencil and  
watercolour/paper, signed and dated.



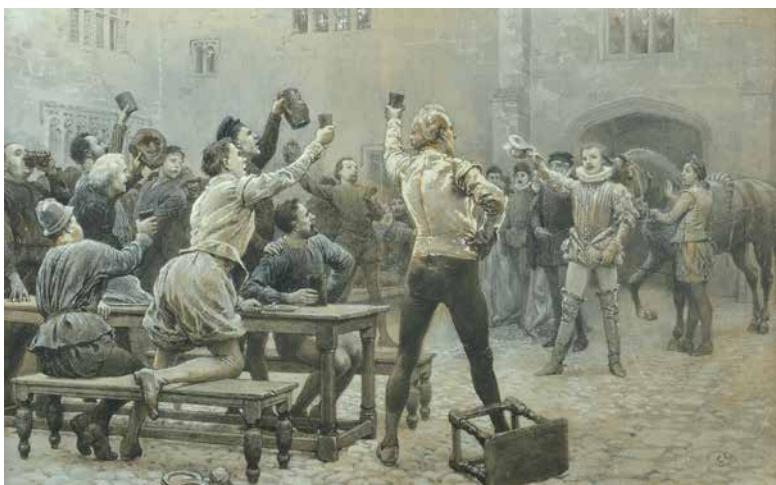
**1488 GREEN, CHARLES (ATTR.)**

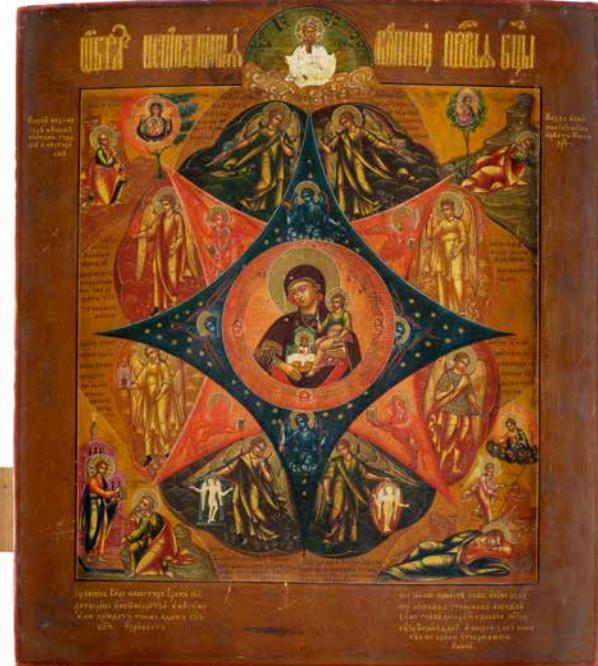
London 1840 - 1898

Historische Szene im Schloßhof.  
Aquarell über Bleistift, weiß gehöht/  
Papier, unten rechts monogram-  
miert. 25 x 39 cm

200,-

GREEN, CHARLES (attr. 1840-1898).  
Historical scene in a castle yard. Watercolour  
and pencil, heightened white/paper, mono-  
grammed.





**1489 GOTTESMUTTER VOM UNVERBRENN-BAREN DORNBUSCH**

Russland, 19. Jahrhundert

Im Zentrum in einer Aureole die Gottesmutter mit dem göttlichen Kind auf dem Arm, umgeben von einem achtzackigen Stern, auf dessen Zacken die vier Evangelistensymbole auf rotem Grund sowie Engel auf blauem Grund dargestellt sind. In dem darunterliegenden Medaillon präsentieren sich acht weitere Engel mit Attributen aus dem Akathistos hymnos, in den vier Ecken des Bildfeldes werden die alttestamentlichen Visionen von Moses, Jesaja, Jakob und Hesekiel gezeigt. 33 x 30 cm

1000,-

Alterssch., rest.

*MOTHER OF GOD OF THE BURNING BUSH (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.*



**1490 GOTTESMUTTER, HELFERIN ALLER LEIDENDEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Im Zentrum die Gottesmutter mit dem Christusknaben in einer Mandorla. Die sie flankierenden Hilfesuchenden werden von Engeln und Nothelfern bei ihren Anrufungen an die Gottesmutter unterstützt. 31 x 27 cm

900,-

Alterssch., rest.

*MOTHER OF GOD "JOY OF THOSE WHO GRIEVE". (Russia, 2nd half of 19th ct.). Traces due to age, rest.*



#### 1491 ERWEITERTE FESTTAGSIKONE

Russland, 19. Jahrhundert

Im zentralen Bildfeld das Ostergeschehen mit Höllenfahrt und Auferstehung Christi, gerahmt von zwölf Bildfeldern mit Szenen der Passionsgeschichte. 16 Bildfelder mit der Darstellung der Hochfeste der orthodoxen Kirche schließen sich nach außen an. Am Rand mit Tituli, in den Ecken die vier Evangelisten.  
55 x 44 cm

1500,-

Alterssch., rest.

ENLARGED FEAST DAY ICON (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.



#### 1492 SEGENSKREUZ

Russland, 19. Jahrhundert

Bronze, in blau und weiß emailliert. Russisch-Orthodoxes Kreuz mit zwei verschiedenen langen Querbalken und unterem, von links oben nach rechts unten verlaufendem Suppedaneum. Plastisches Reliefdekor mit dem gekreuzigten Christus. Zwei Engel schweben mit Tüchern auf Christus herab. Unterhalb des Kreuzes der Totenschädel Adams in einer Höhle. 36,5 x 19 cm

200,-

*BLESSING CROSS (Russia 19th ct.). Bronze, enameled in blue and white. Russian-orthodox cross with two crossbars in different lengths and a suppedaneum. A sculptural relief with the crucified Jesus. Two angels with cloths hover down to Jesus. Below the cross the skull of Adam in a cave.*

#### 1494 ZWEI REISEIKONEN

Russland, 19. Jahrhundert

Messing, gegossen, reliefiert. Klappikone mit Deesis, blau-grüner Emailledekor; Ikone mit Versammlung Heiliger unter dem Gnadenbild des Pantokrators. Ber. H. 9/14,5 cm

220,-

*TWO TRAVELING ICONS (Russia 19th ct.). Brass. Folding icon with deesis, blue/green enamel decor; Icon with Assembly of Saints under the miraculous image of Christ Pantocrator.*



#### 1493 VIER MESSINGIKONEN

Russland, Ende 19. Jahrhundert

Messing, meist blaugrundiger Emailledekor. Versch. Darstellungen. Emaille partiell besch. H. 6/11,5 cm

150,-

*FOUR BRASS ICONS (Russia, late 19th ct.). Brass, mostly blue enamel decor. Various representations. enamel partly damaged.*

#### 1495 ZWEI KRUZIFIXE MIT BEWEINUNGSGRUPPEN

Russland, Ende 19. Jahrhundert

Messing, gegossen im Relief. Emailledekor in Blau bzw. mehrfarbig mit Grün- und Gelbtönen. L. ber. H. 17/18 cm

200,-

*TWO CRUCIFIXES WITH LAMENTATION OF CHRIST. (Russia, late 19th ct.). Brass, poured in relief. Enamel decor.*





#### 1496 ZWEI KRUZIFIXE

Russland, Ende 19. Jahrhundert

Messing, gegossen und graviert. Eines mit blaugrundigem Emailledekor und rückseitiger Inschrift. Emaille besch.

H. 34,5/38 cm

300,-

*TWO CRUCIFIXES. (Russia, late 19th ct.). Brass, poured and engraved. Blue enamel, verso inscribed. Enamel damaged.*



#### 1497 GOTTESMUTTER HODEGETRIA

Halbfigurige Darstellung der Gottesmutter mit dem göttlichen Kind auf ihrem linken Arm, das seine Rechte zum Segensgestus erhoben hat. Dazu: ein Textilbild mit Seiden- und Metallfadenstickerei, Perlenbesatz und Brokatapplikation auf Samt mit der Darstellung der Gottesmutter Hodegetria.

H. 35/36 cm

300,-

*THE HODEGETRIA MOTHER OF GOD. Half figured representation of the Blessed Mother with the Holy Child. In addition: textile image with silk- and metal-suture, beaded and brocade application on velvet with the representation of the Hodegetria Mother of God.*

#### 1498 KONVOLUT IKONEN

19./20. Jahrhundert

Vier kleine Ikonen, u.a. Heiliger Nikolaus und Johannes der Vorläufer. H. 8,5/10 cm

80,-

Alterssch.

*MIXED LOT (19/20th ct.). Four small icons, among others Saint Nicholas and Saint John the Forerunner.*



#### 1499 DREI KRUZIFIXE

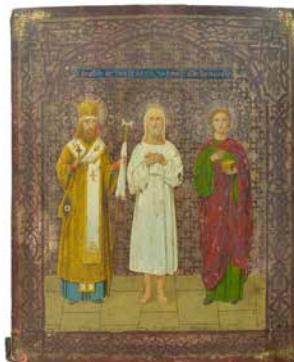
Russland, 19. Jahrhundert

Messing, gegossen, reliefiert. Emailledekor in Blau und Weiß. Teils rückseitig graviert und mit Inschrift. Emaille partiell besch. H. 16/38 cm

300,-

*THREE CRUCIFIXES (Russia, 19th ct.). Brass, poured, textured. Enamel decor in blue and white. Verso partly engraved and inscribed. Enamel partly damaged.*





### 1500 ZWEI IKONEN

Russland, um 1900

Gottesmutter Hodegetria. Heiliger Feodosi Chernigovski, Heiliger Alexius Mann Gottes, Heiliger Großmärtyrer Panteleimon. H. 30/35 cm

250,-

Alterssch., rest.

TWO ICONS (Russia, c.1900). The Hodegetria Mother of God. Three Saints: Saint Feodosy Chernigovsky, Venerable Alexis Man of God, Saint Greatmartyr and Healer Panteleimon. Traces due to age, rest.

### 1501 DREI IKONEN

Osteuropa, um 1900

Drei Ikonen mit Heiligendarstellungen. H. 13/18 cm

100,-

Alterssch., rest.

THREE ICONS (Eastern Europe, c.1900). Saints. Traces due to age, rest.



### 1502 MESSINGIKONE

Russland, Anfang 20. Jahrhundert

Heiliger Nikolaus. Messing. Gerahmt. 26 x 22 cm

200,-

BRASS ICON (Russia early 20th ct.). Saint Nicolaus. Brass, framed.

### 1503 MONATSIKONE

Russland, Ende 19. Jahrhundert

In vier Registern Darstellung der Heiligen und Hauptfesttage. Mit Tituli bezeichnet. 35 x 32 cm

400,-

Alterssch., rest.

*MONTH ICON (Russia, late 19th ct.). Representation of the Saints and the main feasts with tituli inscribed in four registers. Traces due to age, rest.*



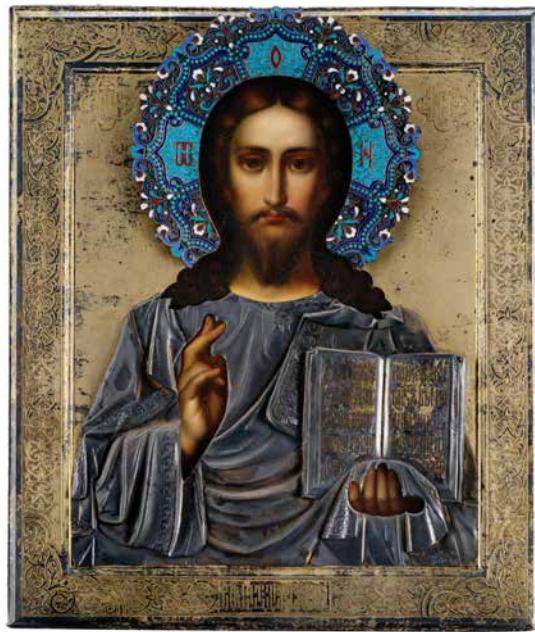
### 1504 CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, um 1900

Halbfigurige Darstellung des Pantokrators mit der Schrift. Seine Rechte ist zum Segensgestus erhoben. Teilvergoldetes, graviertes Silberoklad, der Nimbus verziert mit Cloisonné-Emaille in Türkis, Rot, Blau und Weiß. Moskau, 1899-1908: Kokoschnikmarke, Beschaumeister Ivan Lebedkin, 84 Zolotnik, Meistermarke „NG“ (kyrillisch). 31 x 26 cm

700,-

*CHRIST PANTOCRATOR (Russia, c.1900). Partgilt silver riza with Cloisonné enamel pattern, marked Moscow, 1899-1908. Kokoshnik, assay master Ivan Lebedkin. 84 zolotnik. Maker's mark: NG (Cyrillic).*





**1505 HERZOVTUM SACHSEN/  
BREMEN/WÜRTTEMBERG**

Drei Bände, u.a. Johann Sebastian Müller,  
Annales des Chur- und fürstlichen Hauses  
Sachsen. Von Anno 1400 bis 1700,  
Leipzig 1701.

100,-

*DUCHIES SAXONY/BREMEN/WÜRTTEMBERG.  
Three books.*



**1506 THEOLOGIE**

Acht Bände, u.a. W.A. Lauterbach, Collegii  
theorico-practici a libro trigesimo nono  
pandectarum (...). Pars Tertia, 1711.

120,-

*THEOLOGY. Eight books.*

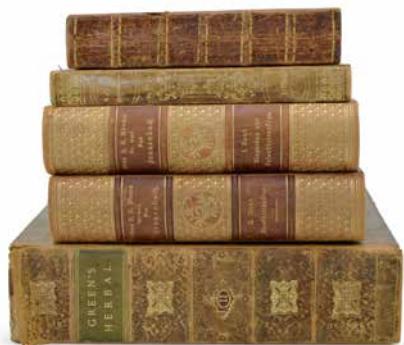


**1507 VARIA**

Sieben Bände, u.a. Pietro Manni,  
Manuale pratico per la cura degli appa-  
rentemente morti (...). Quarta Edizione.  
Neapel 1835.

70,-

*MISCELLANEOUS. Seven books.*



**1508 KRÄUTER UND ANDERES**

Fünf Bände, u.a. Thomas Green, The  
Universal Herbal or Botanical, Medical,  
and Agricultural Dictionary(...). Vol. II,  
London 1823, H.B. Adams, Das  
Frauenbuch. Ein ärztlicher Ratgeber für  
die Frau (...). 1. und 2. Band.

100,-

*HERBS AND OTHERS. Five books.*



**1509 GESCHICHTE**

Neunundzwanzig Bände, u.a. P. Antonium  
Forestii, Der Historischen Weltkarten (...).  
Fünfter Theil, Augsburg 1721; Leopold  
von Ranke, Weltgeschichte. Erster, zwei-  
ter und dritter Band, dazu dritter Band  
mit Anhang. Leipzig 1896.

150,-

*HISTORY. Twenty nine books.*



**1510 LITERATUR, GESCHICHTE,  
GEOGRAPHIE**

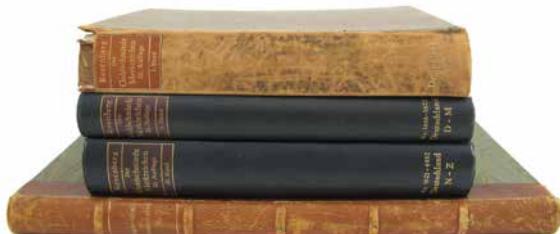
Zehn Bände, u.a. Meyer's Universum  
oder Abbildung und Beschreibung des  
Sehenswerthesten und Merkwürdigsten  
der Natur und Kunst auf der ganzen Erde.  
Dritter Band, 1836; Meyer's Universum,  
ein belehrendes Bilderwerk für alle  
Stände. Vierter Band, vierte und siebte  
Lieferung.

100,-

*LITERATURE, HISTORY, GEOGRAPHY. Ten books.*

**1511 GOLDSCHMIEDEMERKZEICHEN UND  
GRANULATION**

Marc Rosenberg, Der Goldschmiede Merkzeichen, 3.  
erw. und ill. Auflage, drei Bde., 1922-1925; Marc  
Rosenberg, Geschichte der Goldschmiedekunst. Auf  
technischer Grundlage. Abteilung: Granulation, 1918.  
80,-  
*GOLDSMITHS FRONTLETS AND GRANULATION. Four books.*



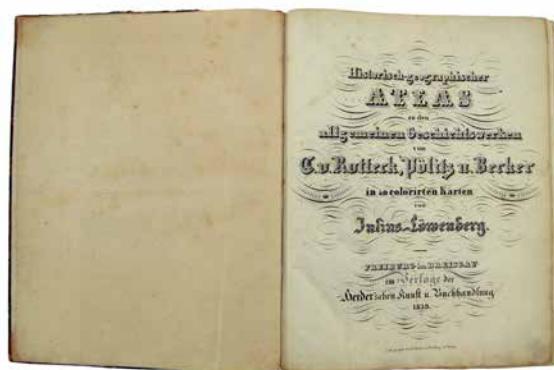
1511

**1512 ARCHÄOLOGIE, ARCHITEKTUR,  
ORNAMENTIK UND SKULPTUR.**

Drei Bände, Konrad Levezow, Über die Familie des  
Lykomedes in der königlichen preussischen  
Antikensammlung. Eine archaeologische  
Untersuchung, Berlin 1804; Joseph Halfpenny, Gothic  
ornaments in the Cathedral of York. Drawn and etched  
by Joseph Halfpenny, York 1795; Dessein, contenant 39  
planches, dont 37 simples et une doublé.  
250,-  
*ARCHAEOLOGY, ARCHITECTURE, ORNAMENTATION AND  
SCULPTURE. Three books.*



1512



1513

**1513 HIST. ATLAS V. LÖWENBERG**

Julius Löwenberg, Historisch-geographischer Atlas (...) in 40 colorierten Karten. Freiburg im Breisgau 1839.  
80,-  
*LÖWENBERG, JULIUS. An atlas with 40 coloured maps. Freiburg/  
Breisgau 1839.*



1514

**1514 VOYAGE EN SIBERIE**

M. Kracheninnikow, Voyage en Sibérie, contenant la  
description du Kamtchatka (...), tome second, Paris,  
chez Debure 1768.  
250,-  
*KRACHENINNIKOV, M.. A journey through Siberia, (1768).*

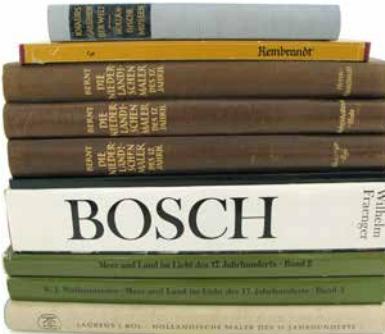


**1515 LANDSCHAFTSMALEREI UND SCHLESWIG-HOLSTEINISCHE MALEREI**

Sieben Bände, u.a. Hans-Peter Bühler, Die Schule von Barbizon. Französische Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert, 1979; Ingeborg Schmid, Der Landschaftsmaler Otto Reiniger, 1982.

60,-

*LANDSCAPE PAINTING AND PAINTING FROM "SCHLESWIG-HOLSTEIN". Seven books.*



**1516 SCHWERPUNKT NIEDERLANDE IM 17. JAHRHUNDERT**

Zehn Bände, u.a. Walther Bernt, Die Niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts, 3 Bde., 1948; Laurens J. Bol, Holländische Maler des 17. Jahrhunderts nahe den grossen Meistern. Landschaften und Stilleben, 1969.

80,-

*FOCUS DUTCH PAINTING IN THE 17TH CT. Ten books.*



**1517 MALEIRED KLAZZISMUS UND DER ROMANTIK U.A.**

Zehn Bände, u.a. Herbert von Einem, Deutsche Malerei des Klassizismus und der Romantik. 1760-1840, 1978; Werner Hofmann (Hg.), William Turner und die Landschaft seiner Zeit, 1976.

80,-

*PAINTING OF THE CLASSICISM AND THE ROMANTIC MOVEMENT. I.A. Ten books.*



**1518 MALEIRED**

Zwölf Bände, u.a. Joachim Busse, Internationales Handbuch aller Maler und Bildhauer des 19. Jahrhunderts, 1977; Hans Peter Defregger, Defregger. 1835-1921, 1983.

60,-

*PAINTING. Twelve books.*



**1519 MALEIRED VARIA**

Zehn Bände, u.a. Bernhard Geiser, Picasso Peintre-Graveur. Catalogue illustré de l'Oeuvre gravé et Lithographié 1899-1931, 1955; William J. Williams, Marina Bessonova, Albert Kostenewitsch (Hg.), Impressionisten und Postimpressionisten, 1986.

80,-

*PAINTING. MISCELLANEOUS. Ten books.*



**1520 MALEIRED VARIA**

Sechs Bände, u.a. Christoph Heilmann (Hg.), In uns selbst liegt Italien. Die Kunst der Deutsch-Römer, 1987; Gerbert Frodl, Wiener Malerei der Biedermeierzeit, 1987.

80,-

*PAINTING. MISCELLANEOUS. Six books.*



### 1521 GLAS

Achtzehn Bände, u.a. Keith Middlemas, Farbiges Glas, 1971; Brigitte Klesse, Auf den künstlerischen Spuren Emile Gallés. Gläser und ihre Entwürfe, 1983.

80,-

GLASS. Eighteen books.



### 1522 GOLDSCHMIEDEKUNST, ZELLENSCHMELZ UND MINERALIEN

Neun Bände, u.a. Marc Rosenberg, Zellschmelz. I. Entstehung, II. Technik, 1921; Marc Rosenberg, Zellschmelz. III. Die Frühdenkmäler, 1922; Benvenuto Cellini, Abhandlungen über die Goldschmiedekunst und die Bildhauerei.

40,-

GOLDSMITHERY, CLOISONNE AND MINERALS. Nine books.



### 1523 PORZELLAN

Elf Bände, u.a. Ingelore Handt, Hilde Rakebrand, Meissner Porzellan des achtzehnten Jahrhunderts. 1710-1750, 1956; J. G. Th. Graesse, E. Jaennicke, Führer für Sammler von Porzellan und Fayence, Steinzeug, Steingut usw., 23. Aufl.

80,-

PORCELAIN. Eleven books.



### 1524 BRONZEN UND PLASTIK

Acht Bände, u.a. Hans R. Weihrauch, Europäische Bronzestatuetten. 15.-18. Jahrhundert, 1967; Hans Ottomeyer, Peter Pröschel, Vergoldete Bronzen. Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus, Bd. 1 und 2, 1986.

100,-

BRONZE AND SCULPTURE. Eight books.



### 1525 VARIA

Elf Bände, u.a. Clare le Corbeiller, Alte Tabakdosen aus Europa und Amerika, 1966; Maximilian Bobinger, Alt-Augsburger Kompassmacher. Sonnen-, Mond- und Sternuhren, Astronomische und mathematische Geräte, Räderuhren, 1966.

60,-

MISCELLANEOUS. Eleven Books.



### 1526 GOLDSCHMIEDEKUNST UND JUDAICA

Vier Bände, u.a. Erwin Hintze, Schlesische Goldschmiede, 1979; E. M. Lösel, Züricher Goldschmiedekunst, 1983.

80,-

GOLDSMITHERY AND JUDAICA. Four books.



### 1527 SCHMUCK

Dreizehn Bände, u.a. A. Kenneth Snowman, *The art of Carl Faberge*, 1962; Michael Poynder, *The Price Guide to Jewellery, 3000 B.C.-1950 A.D.*, 1976.

60,-

*JEWELLERY. Thirteen Books.*

### 1528 UHREN

Sieben Bände, u.a. Eugène Jacquet, Alfred Chapuis, *Technique and history of the Swiss Watch. From the beginnings to the present day*, 1953; Kurt Herkner, *Glashütte und seine Uhren*, 1978.

80,-

*WATCHES. Seven books.*



### 1529 SCHMUCK

Zwölf Bände, u.a. Hanns Rothmüller (Hg.), *Juwelen*, 1978; Gerhart Egger, *Bürgerlicher Schmuck. 15. bis 20. Jahrhundert*, 1984.

60,-

*JEWELLERY. Twelve books.*



### 1530 SCHMUCK

Fünfzehn Bände, u.a. Ju. Kagan, *Western European Cameos in the Hermitage Collection*, 1973; Géza von Habsburg, *Fabergé. Hofjuwelier der Zaren*, 1986.

60,-

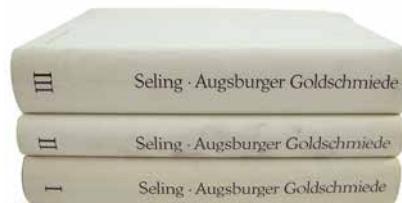
*JEWELLERY. Fifteen books.*

### 1531 UHREN

Acht Bände, u.a. Samuel Guye, Henri Michel, *Uhren und Messinstrumente des 15. bis 19. Jahrhunderts*, 1970; G. H. Baillie, *Watchmakers and clockmakers of the world*, 1947.

60,-

*WATCHES. Eight books.*



### 1532 HELMUT SELING: DIE KUNST DER AUGSBURGER GOLDSCHMIEDE 1529-1868

Helmut Seling, *Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868*, drei Bände im Schutzhumschlag, 1980.

80,-

*AUGSBURGER GOLDSMITHS. Three volumes.*



**1533 LEO R. SCHIDLOF, THE MINIATURE IN EUROPE, 1964**

Leo R. Schidlof, *The miniature in Europe*, 1964, vier Bände mit Schutzumschlag, bez. 503/1000 Exemplaren.

120,-

*EUROPE. Four Volumes.*



**1534 SILBER**

Zwölf Bände, u.a. Vanessa Brett, *The Sotheby's Directory of Silver. 1600-1940*, 1986; Victor Houart, *Feines Kunsthantwerk. Miniatursilber. Modelle und Spielzeug als Sammelobjekte*, 1980.

80,-

*SILVER. Twelve books.*



**1535 SCHWERPUNKT ELFENBEIN**

Acht Bände, u.a. Adolph Goldschmidt, *Die Elfenbeinskulpturen*, Bd. 1-4, 1969 (1. ND); Eugen von Philippowich, *Elfenbein*, 1961.

60,-

*FOCUS IVORY. Eight books.*



**1536 ZINN**

Zehn Bände, u.a. Erwin Hintze (Hg.), *Die deutschen Zinngiesser und ihre Marken*, 1-7 Bd., ND., 1964; Hanns Ulrich Haedeke, *Zinn*.

60,-

*TIN. Ten books.*



**1537 KUNSTGEWERBE UND SAMMELN DIVERS**

Zehn Bände, u.a. Peter La Baume, *Römisches Kunstgewerbe*, 1964; Eugen von Philippowich, *Elfenbein*, 1961.

60,-

*ARTS AND CRAFTS AND COLLECTING. Ten books.*



**1538 FAYENCEN**

Vierzehn Bände, u.a. Gert Nagel, *Fayencen*, 1977; Emile Fabre, *Die französischen Fayencen des Mittelmeergebietes*, 1965; J. G. Th. Graesse, E. Jaennicke, *Führer für Sammler von Porzellan und Fayence, Steinzeug, Steingut usw.*, 20. Aufl.

80,-

*FAYENCES. Fourteen Books.*



**1539 ARCHÄOLOGIE,  
STILGESCHICHTE U.A.**

Neun Bände, u.a. Dieter Planck (Hg.), Archäologie in Württemberg, 1988; Hermann Jedding, Hohe Kunst zwischen Biedermeier und Jugendstil. Historismus in Hamburg und Norddeutschland, 1977.  
60,-

*ARCHAEOLOGY, HISTORY OF STYLE I.A. Nine books.*



**1540 PUPPEN,  
SPIELZEUGEISENBAHN UND  
ALTE BÜCHER**

Sieben Bände, u.a. Mary Hillier, Puppen und Puppenmacher, 1986; Elke Dröscher, Die große Puppenwelt, 1984.

40,-

*DOLLS, TOY TRAIN AND OLD BOOKS. Seven books.*



**1541 MÖBEL**

Elf Bände, u.a. Christopher Payne, Stilmöbel Europas, Gerhard Egger, Beschläge und Schlösser an alten Möbeln, 1977.

80,-

*FURNITURE. Eleven Books.*



**1542 MÜNZEN UND MEDAILLEN**

Sieben Bände, u.a. Ferdinand Fliessbach, Neueste Münzkunde. Abbildung und Beschreibung der jetzt coursirenden Gold- und Silbermünzen mit Angabe ihres Gewichts, Feingehalts, ihrer Geltung und ihres Werthes, Bd. 1 und 2, 1853; Peter R. Franke, Max Hirmer, Die griechische Münze, 1964.

60,-

*COINS AND MEDALS. Seven books.*



**1543 HERALDIK, WAFFEN UND  
ORDEN**

Fünf Bände, u.a. Ottfried Neubecker, Wilhelm Rentzmann, Wappen Bilder Lexikon, 1974; Bruno Thomas, Ortwin Gamber, Hans Schedelmann, Die schönsten Waffen und Rüstungen aus europäischen und amerikanischen Sammlungen, 1963.

60,-

*HERALDY, WEAPONS AND MEDALS. Five books.*



**1544 SCHWERPUNKT  
INNENEINRICHTUNG**

Neun Bände, u.a. Walter Dexel, Deutsches Handwerksgut. Eine Kultur- und Formgeschichte des Hausgeräts, 1939; Mario Praz, Die Inneneinrichtung. Von der Antike bis zum Jugendstil, 1965.

60,-

*FOCUS INTERIOR DECORATION. Nine Books.*



### 1545 VARIA

Sieben Bände, u.a. Propyläen Kunstgeschichte, W. F. Vogelbach, J. Lafontaine-Dosogne (Hg.), Byzanz und der christliche Osten, Bd. 3, 1968; C. W. Ceram, Götter, Gräber und Gelehrte im Bild, 1957.

60,-

*MISCELLANEOUS. Seven books.*



### 1546 ORIENTTEPPICHE, TÜRKISCHES UND THRAKISCHES KUNSTHANDWERK

5 Bände, u.a. Josef Günther Lettenmair, Das grosse Orientteppichbuch, 1962; Eberhart Herrmann, Seltene Orientteppiche IV., 1982; P. R. J. Ford, Der Orientteppich und seine Muster, 1981.

60,-

*ORIENTAL CARPETS, TURKISH AND THRACIAN CRAFTS. Five books.*



### 1547 IKONEN

Neun Bände, u.a. Walter Felicetti-Liebenfels, Geschichte der russischen Ikonenmalerei, 1972; Heinz Skrobucha, Meisterwerke der Ikonenmalerei, 1975.

60,-

*ICONS. Nine books.*

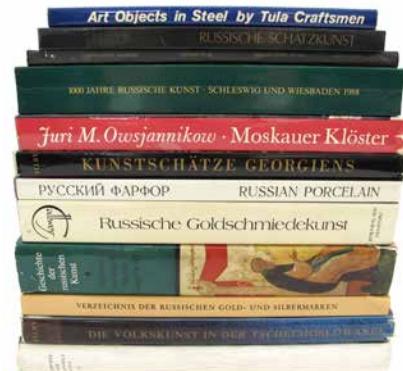


### 1548 CHINA UND INDIEN

Neun Bände, u.a. Frieder Aichele, Gert Nagel, Netsuke, 1975; William Willetts, Das Buch der chinesischen Kunst. Von der Jungsteinzeit bis heute, 1968.

80,-

*CHINA AND INDIA. Nine books.*



### 1549 RUSSISCHE KUNST

Zwölf Bände, u.a. M. Alpatrow, I. Danilowa, D. Sarabjanow (Hg.), Geschichte der russischen Kunst. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, 1975; Alexander von Solodkoff, Russische Goldschmiedekunst. 17.-19. Jahrhundert. Silber, Email, Niello, Golddosen, Schmuck, 1981.

80,-

*RUSSIAN ART. Twelve books.*



### 1550 VARIA

Neun Bände, u.a. F. M. Feldhaus, Die Technik. Ein Lexikon der Vorzeit, der Geschichtlichen Zeit und der Naturvölker, 1970; Beat Wyss, Bilder von der Globalisierung. Die Weltausstellung von Paris 1889, 2010.

60,-

*MISCELLANEOUS. Nine books.*



### 1551 MALEREI UND KÜNSTLER, SCHWERPUNKT SCHWABEN

Zwölf Bände, u.a. Gert K. Nagel, Schwäbisches Künstlerlexikon. Vom Barock bis zur Gegenwart, 1986; Max Diez, Eugen Gradmann u.a., Die Stuttgarter Kunst der Gegenwart, 1913.

80,-

*PAINTING AND ARTISTS FOCUS SWABIA. Twelve books.*



### 1552 DRUCKGRAPHIK

Fünf Bände, u.a. Carl von Lützow, Geschichte des deutschen Kupferstichs und Holzschnitts, Wilhelm Weber, Geschichte der Lithographie. Von den Anfängen bis 1900, 1964.

60,-

*PRINTS. Five books.*

### 1553 KUNSTGESCHICHTE, SCHWERPUNKT MÄLEREI

Neun Bände, u.a. Heinrich Leporini, Die Künstlerzeichnung, 2. Aufl., 1955; Richard Muther, Geschichte der Malerei, 3 Bde., 3. Aufl., 1920.

80,-

*HISTORY AND ART. FOCUS PAINTING. Nine books.*

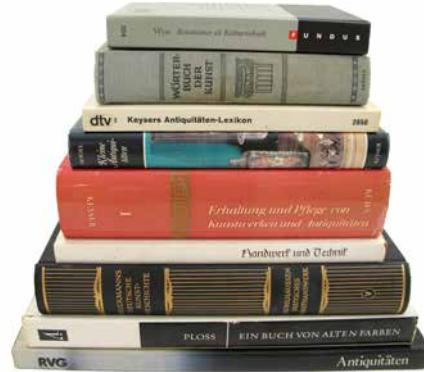


### 1554 ANTIQUITÄTEN UND KUNST

Neun Bände, u.a. Johannes Jahn, Wörterbuch der Kunst, 1940; Hermann Kühn, Erhaltung und Pflege von Kunstwerken und Antiquitäten. Mit Materialkunde und Einführung in künstlerische Techniken, 1974.

60,-

*ANTIQUITIES AND ART. Nine Books.*





#### 1555 KUNSTSAMMLUNGEN U.A.

Elf Bände, u.a. Douglas Cooper (Hg.), Berühmte private Kunstsammlungen, 1963; Roger-A. d'Hulst, Die königlichen Museen in Brüssel, 1964.

60,-

*ART COLLECTIONS. I.A. Eleven books.*



#### 1556 GARTENBAU UND NATUR

Sechs Bände, u.a. Ursula Gräfin zu Dohna, Philipp Graf Schönborn, Marianne Fürstin zu Sayn-Wittgenstein-Sayn, Private Gartenkunst in Deutschland, 1986; Christopher Lloyd, Richard Bird, Kleine Gartenparadiese. Der Cottage-Garten, 1990.

40,-

*HORTICULTURE AND NATURE. Six books.*

#### 1557 JUGENDSTIL

Zehn Bände, u.a. J. A. Schmoll genannt Eisenwerth, Helga Schmoll genannt Eisenwerth, Nancy 1900. Jugendstil in Lothringen. Zwischen Historismus und Art Déco, 1980; Carl Benno Heller, Jugendstil. Kunst um 1900, 1982.

80,-

*ART NOUVEAU. Ten books.*



#### 1558 VARIA

Sechs Bände, u.a. Joachim Menzhausen, Das Grüne Gewölbe, 1968; Friedrich Mielke, Potsdamer Baukunst. Das klassische Potsdam, 2. Aufl., 1991.

60,-

*MISCELLANEOUS. Six books.*





**1559 FEINE ROKOKO-KOMMODE**

*Neapel, 1. Hälfte 18. Jahrhundert*

Zweischübig. Vergolde Bronzebeschläge. Rest. Erg. Altersssp.

Palisander, Mahagoni u.a. Gelbe Marmorplatte. 95x145x67 cm

5000,-

Eine ähnliche Kommode ist abgebildet und beschrieben in: M. Agnellini,  
Mobili Italiani del Settecento, S. 69.

Die Kommode besitzt eine aufwendige Marketerie und eine ansprechende  
Patina.

*A Rococo ormolu mounted rosewood, mahogany a.o. commode, Naples, 1st  
half 18th ct. Rest. Add. Signs of aging. Yellow marble.*





### 1560 STUTZUHR MIT VORDERPENDEL

Deutsch, 18. Jahrhundert

Versilberte Front mit figürlichen Darstellungen. Kupferner Ziffernring mit röm. Ziffern, arabischer Minuterie und gebläutem Stahlzeigern. Geschlossenes Spindelwerk mit seitlichen Türen. 1 Tag Laufdauer. Rest. Erg. H. 16,5 cm

400,-

*A bracket clock, Germany, 18th ct. Rest. Add. Verge movement.*

### 1561 FUSSSCHEMEL

Geschnitzt und goldfarben gefasst. Altersssp.  
L. 31 cm

100,-

*A giltwood foot stool. Signs of aging.*



### 1562 PAAR STÜHLE

Barock-Stil

Geschnitzt und grün-gold gefasst. Gebrauchssp.  
H. 104 cm

60,-

*Two carved and polychrome painted chairs of Baroque style.  
Signs of use.*





**1563 KESCHAN MEDAILLONTEPPICH MIT ZWEI VASENMOTIVEN**

Zentralpersien

213 x 137 cm

600,-

Enden nicht gesichert.

*A Kashan medallion rug patterned with large tendrils ascending from two vases, Central Persia. Ends not secured.*



**1564 ISFAHAN MEDAILLONTEPPICH**

Zentralpersien

Ein von Palmetten ovalförmig konturiertes Medaillon bestimmt das elegant gezeichnete Feldmuster aus Spiralranken, Palmetten, Lanzettblättern und Ampeln, die in Dreiergruppen von den Feldecken hängen. Sehr feine Knüpfung auf Seidenkette mit annähernd 1 Million Knoten/qm. 307 x 200 cm

1600,-

Insgesamt guter Zustand.

*A fine Esfahan medallion rug (nearly 1 million knots/sq m, wool on silk foundation), Central Persia. Overall good condition.*

**1565 BAROCK-KOMMODE**

*Süddeutsch, 18. Jahrhundert*  
Dreischübig. Messingbeschläge. Zentral-verriegelndes Schloss.  
Rest. Erg. Altersssp. Nussbaum und Zwetsche, teils brandschat-  
tiered und graviert. 90x123x62 cm

1000,-

*A Baroque brass mounted walnut and plum commode, South Germany, 18th  
ct. Rest. Add. Signs of aging.*





### 1566 DECKENLEUCHTER

Klassizistischer Stil, um 1930

Vierflammig. Metallgestell mit teils koloriertem Glasbehang. Elektrif. Alterssp. H. ca. 95 cm

600,-

A four-light glass and metal chandelier of Neoclassical style,  
c. 1930. Electrif. Signs of aging.



### 1567 VOLTAIRE-SESEL

Um 1860

Nussbaum, teils geschnitzt. Alterssp. H. 87 cm  
150,-

A walnut armchair, c. 1860. Signs of aging.



### 1568 KOMMODE

Rokoko-Stil, Italien, 19. Jahrhundert

Dreischübig. Messingbeschläge. Nussbaum, Zwetschge u.a. Rest. Erg. Alterssch. 82x69x38 cm

400,-

A small brass mounted walnut, plumb a.o. commode of Rococo style,  
Italy, 19th ct. Rest. Add. Minor damages.



**1569 KIRMAN MIT BLÜTENBELEGTEM GITTERMUSTER**

Südpersien, um 1930  
237 x 149 cm

700,-

Leichte Gebrauchsspuren, neu gesichert.

A Kerman rug patterned with a blossom ornated lattice design on a ruby red field,  
South Persia, circa 1930. Minor signs of use, newly secured.

**1570 ROKOKO-KOMMODE**

*Deutsch, um 1750*

Dreischübig. Messingbeschläge. Rest. Furnier  
der Platte erg. Nussbaum u.a. 82x114x61 cm  
1000,-

Diese Kommode ergibt zusammen mit Lot 1571 ein  
Paar.

Vgl. U. Dobler, Barock-Möbel, S. 161, Nr. 324.

*A Rococo brass mounted walnut a.o. commode,  
German, c. 1750. Rest. Signs of aging. Add.*





**1571 ROKOKO-KOMMODE**

*Deutsch, um 1750*  
Dreischübig. Messingbeschläge. Rest. Furnier  
der Platte erg. Nussbaum u.a. 82x114x61 cm  
1000,-  
Diese Kommode ergibt zusammen mit Lot 1570 ein Paar.

Vgl. U. Dobler, Barock-Möbel, S. 161, Nr. 324.  
*A Rococo brass mounted walnut a.o. commode,  
German, c. 1750. Rest. Signs of aging. Add.*

*F. Ulrich a Stuttgart*

**1572 PAAR DUELLPISTOLEN**

*F. Ulrich, Stuttgart, um 1860*

Perkussion. Achtkantige, gezogene Läufe mit Meistermarke, Nummerierung „1“ bzw. „2“, bez. „F. Ulrich a Stuttgart“. Schlösser mit verdecktem Hahn, ebenfalls bez. „F. Ulrich a Stuttg“. Schäftung mit gewaffelten Holzgriffen. L. 38,5 cm

800,-

*A pair of percussion pistols, inscribed "F. Ulrich a Stuttgart", c. 1860.*





**1573 VIER ZIERHÖRNER**

*U.a. Edinburgh/England, 1849*  
Horn und Glas. U.a. mit vergoldeter  
Silbermontierung. L. 8/15 cm

150,-

Alterssp.

*Four decorative horns, Edinburgh/England 1849  
a.o. Traces due to age.*

**1574 PULVERHORN UND ZWEI  
PULVERFLASCHEN**

*19. Jahrhundert*

Darunter zwei Kupferflaschen mit  
Reliefdekor, eine bez. B.A. Paris.  
H. 15/25 cm

100,-

Alterssch.

*A powder horn and two powder flasks, 19th ct.  
Damages due to age.*





**1575 GROSSE PFEIFE,  
ZIGARENSPITZE UND  
MEERSCHAUMBLOCK**

Meerschaumpfeife mit gedrechseltem Stiel, Zigarrenspitze aus Meerschaum mit Herrenporträt in Etui. H. 13/60 cm  
100,-  
Alterssch.

*A large pipe, a cigar holder and a sepiolite block.  
Damages due to age.*

**1576 DREI PFEIFENKÖPFE**

*U.a. KPM Berlin*  
Einer mit Wirtshausszene als Vase montiert auf Metallsockel. H. 15/21,5 cm  
100,-  
Alterssch.  
*Three pipe bowls, KPM Berlin a.o. Damages due to age.*



**1577 SECHS HOLZMODEL UND  
TEIGROLLER**

*19./20. Jahrhundert*  
U.a Doppelmodel mit Vorder- und Rückenansicht einer Biedermeierdame, monogrammiert G.B. L. 12,5/34 cm  
100,-  
Altersssp.  
*Six wooden models a.o., 19th/20th ct. Traces due to age.*



**1578 KONVOLUT**

*Wohl 19. Jahrhundert*  
Bronze/Messing. Drei Leuchter, Mörser, Pistill, Glocke und Gewicht. H. 7/21,5 cm  
100,-  
Alterssch.

*Three candlesticks, a mortar, a bell a.o., probably 19th ct. Damages due to age.*

**1579 KONVOLUT**

Bestehend aus Kupferkanne, Hobel, Elle, Holzbehälter u.a. L. 47/H. 45 cm  
100,-  
Altersschäden.

*A copper jug, a planer, a cubit, a wooden container a.o. Damages due to age.*



**1580 KONVOLUT**

Ziersockel, Wachsarbeit, Szenekästchen „Gartenpavillon“, Zitrone und Orange aus Metall, Zinnfiguren.  
120,-  
Altersspuren.

*A pedestal, a wax object, a metal lemon and orange, tin figures a.o. Traces due to age.*





**1581 VIER ROSENKRÄNZE UND ZWEI KREUZANHÄNGER**

19./20. Jahrhundert

U.a. Marken 835 bzw. 12-lötig, teils emailiert. L. 8/53 cm

100,-

Altersschäden.

*Four rosaries and two pendants, 19th/20th ct.*

*Damages due to age.*



**1582 DREI DEVOTIONALIEN**

U.a. doppelseitige, verglaste Klosterarbeit mit Reliquien verschiedener Heiliger, sowie doppelseitiges Amulett mit Darstellung des Hl. Antonius von Padua und des Hl. Franciskus. H. 7,5/16 cm

80,-

Altersspuren.

*Three devotional objects. Traces due to age.*



**1583 VIER ROSENKRÄNZE UND EINE KETTE**

*Meist 19. Jahrhundert*

U.a. mit Perlmutteinlagen bzw. Darstellung Muttergottes mit Kind. L. 23/34 cm

100,-

Altersspuren.

*Four rosaries and a necklace, mostly 19th ct. Traces due to age.*



**1584 KONVOLUT DEVOTIONALIEN U.A.**

U.a. Darstellung des Evangelisten Markus, Madonna mit Kind, Marienkrone u.a. H. 5,5/17 cm

100,-

Altersspuren.

*A collection of devotional objects a.o. Traces due to age.*



**1585 PAAR KLOSTERARBEITEN**

*Um 1900*

In Mischtechnik gemalte Darstellung des Hl. Florian bzw. Hl. Donatus, umrahmt von mit Goldfaden durchwirkten Filigranblüten mit Glassteinbesatz. 24 x 19 cm

150,-

Altersspuren.

*A pair of monastic works, c. 1900. Traces due to age.*



**1586 KONVOLUT WACHSSTÖCKE UND -ARBEITEN**

Hl. Familie, Fatschenkind, Wunder zu Lourdes, florale Motive u.a. H. 6,5/13,5 cm

100,-

Altersschäden.

*A collection of wax objects. Damages due to age.*



1587

**1587 ZIERVASE**

*Klassizistischer Stil, 19. Jahrhundert*  
Patinierte Bronze auf Marmorsockel. Best.  
Altersssp. H. 31 cm

200,-

*A patinated bronze vase on marble base of  
Neoclassical style, 19th ct. Chipped. Signs of aging.*

**1588 GROSSE AUFSATZVITRINE**

*Klassizistischer Stil*  
Viertüriges Unterteil. Dreiseitig verglastes  
Oberteil mit vier Türen. Mahagoni teils  
ebonisiert. Gebrauchssp. 219x193x40 cm

2500,-

Rückseitig bezeichnet Drexel Heritage Furnishing  
Inc., sowie der Modellstempel GRAND PALAIS.

*A large mahogany display cabinet of Neoclassical  
style. Signs of use.*



1588



**1589 SARRAF MAMOURY  
ISFAHAN**

*Zentralpersien*

Cremefarbener Medaillonteppich mit geknüpfter Signaturkartusche „Sarraf Mamoury. Iran Esfahan“ und den iranischen Nationalfarben im unteren Kelim. Sehr feine Knüpfung mit etwa 1 Million Knoten/qm, Korkwolle auf Seidenkette. 233 x 145 cm

1200,-

Gut im Flor, reinigungsbedürftig.

*A signed Sarraf Mamoury Esfahan medalion rug with very fine wool knot density of circa 1 million knots/sq m on a silk foundation, Central Persia. Good pile condition, cleaning recommended.*

**1590 KLASSIZISTISCHE DECKENKRONE***Um 1830*

Sechsfflammig. Geschnitzt und gefasst. Nachträglich elektrif. Rest. Alterssp. H. ca. 50 cm

250,-

*A Neoclassical, carved and painted, six-light chandelier, c. 1830. Later electrif. Rest. Signs of aging.*

**1591 SPÄTBIEDERMEIER-ARMLEHNSTUHL***Süddeutsch, um 1840*

Nussbaum. Alterssp. H. 93 cm

100,-

*A late Biedermeier walnut armchair, South Germany, c. 1840. Signs of aging.*

**1592 BIEDERMEIER-HALBSCHRANK***Norddeutsch, um 1840*

Eintürig. Mahagoni mit hellen Fadeneinlagen.  
Alterssch. 73x80x42 cm

250,-

*A Biedermeier mahogany low cupboard, North Germany, c. 1840. Minor damages.*



**1593 PAAR EMPIRE-FIGURENLEUCHTER**

*Frankreich, um 1830*

Vierflammig. Ziselierte Bronze, teils patiniert, teils  
feuervergoldet. Gebrauchssp. Eine Tülle erg. H. 64 cm  
1000,-

*A pair of Empire patinated and gilt-bronze four-light candelabra,  
France, c. 1830. Small add. Signs of use and aging.*

**1594 PRÄCHTIGE STUTZUHR MIT FIGURENAUTOMAT**

*Wohl Wien, um 1810*

Aufwendig gestaltetes, feuervergoldetes und patiniertes Bronzegehäuse mit figürlichen Darstellungen. Verglaste Front, feiner Emaille-Ziffernreif mit römischen Ziffern, geblätten Zeigern und Jacquemart. Ankerwerk mit 1 Tag Laufdauer, Viertelstundenschlag auf zwei Tonfedern und Fadenaufhängung des Pendels. Dazu Glassturz. Altersssp. H. 45 cm

1500,-

*Elaborately designed, fire gilt and patinated bronze clock case with figural motifs. Glazed front, fine enamel chapter ring with Roman numerals, blued hands and jacquemart. Anchor movement with one day going, quarter hour strike on two gong springs and string suspended pendulum. Supplemental bell jar. Signs of aging.*





### 1595 FÄCHER

18. Jahrhundert

Stäbe aus Elfenbein, durchbrochen gearbeitet mit figürlichen Szenen und Floralekton. Blatt mit Akademieszene und Blumenranken, Rückseite mit Landschaftsausschnitt. L. 54 cm

150,-

Leichte Alterssp.

*An ivory and paper fan, 18th ct. Traces due to age.*



### 1596 FÄCHER

18. Jahrhundert

Stäbe aus Perlmutt, teils durchbrochen gearbeitet, vergoldet und versilbert mit galanter Szene und Putti, Stift mit Zierstein besetzt. Fein bemaltes Blatt mit mythologischer Darstellung. Gerahmt. H. 27/32,5 cm

200,-

Leichte Alterssp.

*A framed mother of pearl and paper fan, 18th ct. Minor traces due to age.*



### 1597 FÄCHER

18. Jahrhundert

Stäbe aus Elfenbein, durchbrochen gearbeitet mit Dekor von Putti und Girlanden. Fein bemaltes Blatt mit Watteauszene. Gerahmt. 32 x 43 cm

200,-

Leichte Alterssch.

*A framed ivory and paper fan, 18th ct. Minor damages due to age.*

**1598 ISFAHAN  
MEDAILLONTEPPICH**

*Zentralpersien*

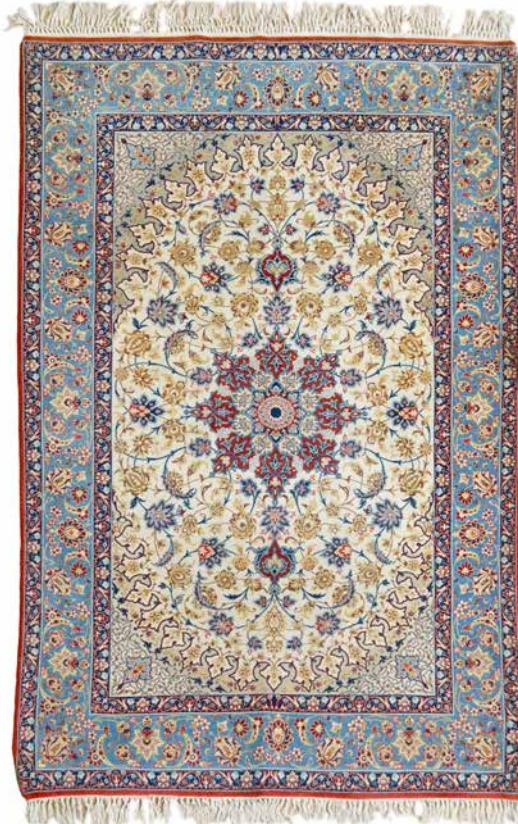
Samtartiger Flor aus Korkwolle auf Seidenkette in einer sehr feinen Knüpfung mit etwa 1 Million Knoten/qm. 153 x 103 cm

500,-

Gut im Flor, Reinigung empfohlen, Fransen ungleich lang.

*Esfahan medallion rug with a very fine knot density of circa 1 million knots/sq m on silk foundation, Central Persia. Good pile condition, cleaning recommended, fringes uneven long.*





**1599 ISFAHAN MEDAILLONTEPPICH**

Zentralpersien

Samartiger Flor aus feiner Korkwolle  
geknüpft mit etwa 1 Million Knoten/qm  
auf Seidenkette. 157 x 104 cm

600,-

Gut im Flor, Kelim leicht ausfransend.

*Esfahan medallion rug with silk foundation and a knot density of circa 1 million knots/sq m, Central Persia. Good pile condition, kilims slightly fraying.*



**1600 SALONVITRINE**

*Transitions-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert*

Dreiseitig verglast. Eintürig. Reicher Bronzezierrat.  
Palisander. Rötliche Marmorplatte. 164x91x38 cm

600,-

*A bronze mounted rosewood display cabinet of Transitory style,  
France, 19th ct. Red marble top.*

### 1601 SIGNIERTER ISFAHAN

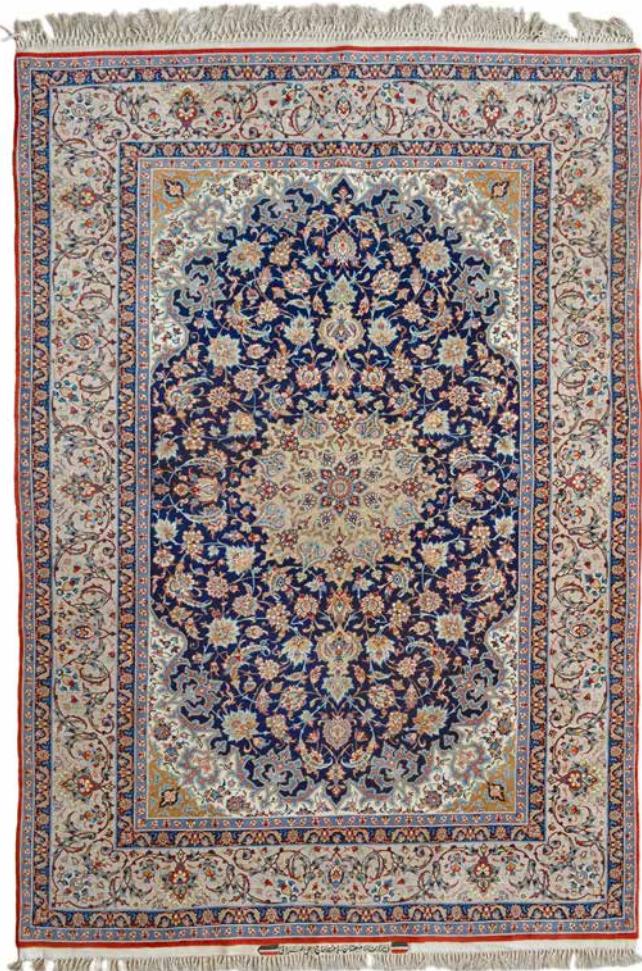
Zentralpersien

Der untere Kelim trägt eine geknüpfte Signaturkartusche mit den iranischen Nationalfarben. Samtartiger Flor aus Korkwolle in sehr feiner Knüpfung von etwa 1 Million Knoten/qm auf Seidenkette. 220 x 156 cm

1000,-

Gut im Flor, minimale Farbabweichungen.

*A signed Esfahan medallion rug with very fine wool knot density of circa 1 million knots/sq m on a silk foundation, Central Persia. Overall good condition with very minor colour variation.*



### 1602 AUFSATZVITRINE

*Transitions-Stil, bez. A. HUGNET, Paris, um 1900*

Eintüriges Unterteil. Dreiseitig verglaster Aufsatz mit einer Tür und zwei Schüben. Bronzezierrat. Alterssch. Fliederfarbene Marmorplatte. Palisander. 142x73x38 cm

400,-

*A bronze mounted rosewood display cabinet of Transitory style, inscribed A. HUGNET, Paris, c. 1900. Red marble top. Minor damages.*



**1603 ANDACHTSBILD DER HEILIGEN DOROTHEA**

*Um 1800*  
Mischtechnik/Karton. Zierrahmen.  
Leichte Alterssch. 10 x 7 cm

150,-

*A devotion picture of St. Dorothee, c. 1800.*



**1604 DAGUERREOTYPIE**

*19. Jahrhundert*  
Bildnis eines jungen Herrn. Geprägtes  
Lederetui, innen mit weinrotem Samt  
ausgeschlagen. H. 9 cm

50,-

*Altersssp.  
A Daguerreotype, 19th ct. Traces due to age.*



**1605 HAND DER FATIMA**

Im islamischen Volksglauben gilt die  
Hand der Fatima zur Abwehr des bösen  
Blicks. Goldfadenstickerei mit Glasperlen  
und Paillettenbesatz. 32 x 24 cm

200,-

*The hand of Fatima. Traces due to age.*



**1606 HAARARBEIT, ZWEI ANDACHTSBILDER, STICKEREI**

*19. Jahrhundert*  
Gerahmt. Florale Haararbeit und  
Stickerei, Andachtsbild „Das Heilig Blut  
zu Walthürn“ bzw. „St. Cunegundis“.  
H. 6,5/32,5 cm

100,-

*Altersspuren.*

*Two devotional pictures, an embroidery a.o., 19th  
ct. Traces due to age.*



**1607 ZWÖLF ZIERRAHMEN**

*19./20. Jahrhundert*  
Teils besch. H. 11/45 cm  
150,-  
*Twelve frames, 19th/20th ct. Partly damaged.*



**1608 ZWEI ZIERRAHMEN UND EIN SPIEGEL**

*19./20. Jahrhundert*  
Gestuckt. Alterssch. H. 70/76 cm  
50,-  
*Two small stuccoed frames and a mirror,  
19th/20th ct. Minor damages.*

**1609 KONVOLUT**

Bestehend aus Fernglas/Zeiss, Brille, Zwicker, Rasiermessер, Petschaft und Messer. L. 10/20 cm

150,-

Altersssp.

*Binoculars, glasses, a razor, a signet a.o. Traces due to age.*

**1610 VIER DÖSCHEN, ETUI,  
ZIERSCHUH**

Leder/Holz. Etui mit Silbermontierung  
London, 1905. D.7/L.14 cm

80,-

Altersspuren.

*Four boxes, a case and a shoe. Traces due to age.*

**1611 KONVOLUT**

Teller, Eisenkunstguss, Marke Buderus.  
Dazu zwei Mokkamühlen, Reitgerte,  
Schlagstock, Petschaft, Zierei und  
Brosche.

50,-

Besch. Unkompl.

*A cast iron plate, a riding crop, a signet, a brooch  
a.o. Damages.*

**1612 KONVOLUT  
DEKORATIONSTEILE**

Verschiedene Blütenappliken aus  
Metall und Stoff, Hut, Wachsengel,  
Trachtenpuppe, Steintrauben, Kranz,  
Kerze u.a.

100,-

Altersschäden.

*A collection of decorative objects. Damages due to age.*

**1613 KONVOLUT HÄKEL- UND  
STOFFDECKEN**

Altersschäden.

*A collection of crochet and tissue blankets.  
Damages due to age.*

100,-

**1614 KONVOLUT NOT- UND  
INFLATIONSGELD**

Deutschland, Ungarn, Russland,  
Österreich. Teils aus der Zeit der  
Hyperinflation des Jahres 1923.

50,-

*A collection of banknotes.*

**1615 PAAR LEUCHTER**

Barock-Stil, 19. Jahrhundert  
Messing. Alterssp. H. 29 cm

200,-

Two brass candlesticks of Baroque style, 19th ct. Signs of aging.

**1616 ROKOKO-STUTZUHR**

Wohl Wien, 18. Jahrhundert

Ebonisiertes, rundum verglastes Holzgehäuse mit Knopfabschluss und Tragegriff. Feuervergoldete und durchbrochene Front. Versilberter Ziffernreif mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Zeigern. Spindelwerk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf zwei Glocken. Rest. Erg. H. 42 cm

600,-

A Rococo bracket clock, probably Vienna, 18th ct. Verge movement, 8 day going, half hour strike on two bells. Rest. Add.

**1617 PAAR KLEINE SPIEGELAPPLIKEN**

Louis XVI-Stil  
Geschnitzt und gold gefasst. Zweiflammig. Elektrif.  
Alterssp. H. ca. 57 cm

250,-

A pair of giltwood, two branch wall lights of Louis XVI style. Electrif.  
Signs of aging.

**1618 ISFAHAN  
MEDAILLONTEPPICH**

*Zentralpersien*

Elegant gezeichnete Spiralranken mit Lanzettblättern und Palmetten umspielen ein Medaillon, das in sechzehn Arabesken ausläuft. Das creme-farbene Feld und die zu Nischen zusammengehenden Zwickelfelder greifen in reziproker Musterwirkung ineinander. Sehr feine Knüpfung mit einer Dichte von fast 1 Million Knoten/qm auf Seidenkette. 233 x 150 cm

900,-

Insgesamt guter Zustand.

*Esfahan medallion rug (wool on silk foundation with nearly 1 million knots/sq m), Central Persia. Overall good condition.*





**1619 ISFAHAN  
MEDAILLONTEPPICH**

*Zentralpersien*

Medaillonteppeich mit grüngrauem Fond. Sehr feine Knüpfung auf Seidenkette mit ungefähr 1 Million Knoten/qm.

Samtartiger Griff.  
216 x 150 cm

800,-

Insgesamt guter Zustand, Fransen ungleich lang.

*Esfahan medallion rug with a very fine knot density of circa 1 million knots/sq m on silk foundation, Central Persia.  
Overall good condition, fringes uneven long.*

## 1620 PENDULE

Frankreich, um 1840

Feuervergoldetes Bronzegehäuse mit figürlicher Darstellung. Versilbertes Zifferblatt mit römischen Ziffern und gebläuteten Zeigern. Pariser Werk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Alterssp. H. 43 cm  
500,-

An ormolu mounted pendule, France, c. 1840. Parisian movement, 8 day-going, half hour strike. Signs of aging.



## 1622 SALONTISCH

Louis XVI-Stil, wohl Frankreich, 19. Jahrhundert

Zargenschub. Reicher Bronzezierrat. Aufwendige Marketerie in Mahagoni, Wurzelmaser u.a., graviert und teilweise koloriert. Rest. 74x111x66 cm  
300,-

A richly marquetryed and bronze mounted center table of Louis XVI style, probably France, 19th ct. Rest.





#### 1624 BERGÈRE

Rokoko-Stil, 19. Jahrhundert

Nussbaum, teils geschnitzt. Alterssp. H. 72 cm  
50,-

A walnut bergere of Rococo style, 19th ct. Signs of aging.



#### 1623 DECKENLÜSTER

Rokoko-Stil, um 1930

9-flammig. Metallgestell mit teils koloriertem Glasbesatz elektrif. Alterssp. Glasbehang unkompl. H. ca. 88 cm

600,-

A nine-light glass and metal chandelier of Rococo style, c. 1930. Electrif. Signs of aging.



#### 1625 LOUIS-PHILIPPE KONSOLTISCH

Um 1860

Nussbaum, geschnitzt. Weisse Marmorplatte, best. Alterssp. 87x106x49 cm

200,-

A Louis Philippe walnut console table, c. 1860. White marble top. Signs of aging.



### 1626 KESCHAN MIT DURCHGEHENDEM MUSTERRAPPORT

Zentralpersien

Fein gezeichneter Musterrapport mit Blütenranken und prächtigen Palmetten in reicher Farbigkeit auf intensiv rotem Feld, das von einer Palmettenbordüre mit nachtblauem Grund gerahmt wird.  
337 x 267 cm

1200,-

Gut im Flor, oberes Ende neu gesichert, unteres Ende mit originalem Kelimabschluss, Abrasch.

*Kashan carpet patterned with finely drawn tendrils, blossoms and palmettes, Central Persia. Good pile condition, upper end newly secured, lower end with original kilim, abrash.*



**1628 SALONVITRINE**

*Transitions-Stil, wohl Frankreich, 19. Jahrhundert*  
Dreiseitig verglast. Eintürig. Dekorationsmalerei bez.  
Paoli. Reicher Bronzezierrat. Mahagoni. Rückwand erg.  
Rötliche Marmorplatte. 161x92x37 cm

500,-

*A bronze mounted and painted mahogany display cabinet, of  
Transitory style, probably France, 19th ct. Back plate add. Red mar-  
ble top.*

**1627 ISFAHAN MEDAILLONTEPPICH**

*Zentralpersien*

Sehr feine Knüpfung auf Seidenkette von  
fast 1 Million Knoten/qm. 165 x 190 cm

500,-

Insgesamt guter Zustand.

*Esfahan medallion rug (wool on silk foundation,  
nearly 1 million knots/sq m), Central Persia. Overall  
good condition.*



**1629 HISTORISMUS-SÄULE***Spätes 19. Jahrhundert*Mahagoni. Geschnitzt. Alterssp. H. 104 cm  
60,-*A carved mahogany Historism column, late 19th ct.  
Signs of aging.***1630 ZWEI TABLETTS**Mahagoni mit Metalleinlagen. Gebrauchssp.  
L. 50/53 cm

50,-

*Two mahogany metal inlaid trays. Signs of use and aging.***1631 GUERIDON***Empire-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert*Mahagoni. Bronzezierrat. Rötliche  
Marmorplatte. Alterssp. H. 99 cm

100,-

*A bronze mounted mahogany gueridon of Empire style,  
France, 19th ct. Red marble top. Signs of aging.*

**1632 KINDERSTUHL***19. Jahrhundert*

Buche u.a. Alterssp. H. 74 cm

50,-

*A beech children's chair, 19th ct. Signs of aging.***1633 AUFSATZ EINER STRAHLENMONSTRANZ***Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert*

Messing. Mittig verglast. Reliefiert, durchbrochen gearbeitet mit floralem Dekor und geflügeltem Puttenkopf.

D. 37 cm

150,-

*Altersspuren.**Upper part of an ostensory, late 19th/early 20th ct. Traces due to age.***1634 REISEUHR***England, 19. Jahrhundert*

Verglastes Messinggehäuse mit Tragegriff. Weißes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern und geblättert Zeigern. Messingwerk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Tonfeder und aufgesetzter Spitzzahn Ankerhemmung. Alterssp. H. 13 cm

200,-

*A brass mounted carriage clock, England, 19th ct. Signs of aging.***1635 LOUIS-PHILIPPE SPIELTISCH***Um 1860*

Dreh- und aufklappbare Platte, Zargenkasten. Nussbaum, teils geschnitzt. Mit rotem Filz bespannte Platte. Alterssp. 72x93x47/94 cm

150,-

*A Louis Philippe walnut gambling table, c. 1860. Signs of aging.***1636 KLEINER TABLETT-TISCH***19. Jahrhundert*

Nussbaum. Gebrauchssp. 47x56x41 cm

60,-

*A small walnut tray table, 19th ct. Signs of use.***1637 LOUIS-PHILIPPE SPIELTISCH***Um 1860*

Aufklappbare Platte. Stoffbespannung des Spielfelds fehlt. Mahagoni. Rest. 81x92x44 cm

200,-

*A Louis Philippe mahogany gambling table, c. 1860. Rest.*

**1638 WANDUHR***Barock-Stil*

H. 35 cm

60,-

*A wall clock of Baroque style.***1639 KAMINUHR***England, 19. Jahrhundert*

Intarsiertes Mahagonigehäuse. Weißes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern und gebläutem Zeigern. Pendulenwerk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Alterssp. H. 23 cm

80,-

*A mahogany mantle clock, England, 19th ct. Signs of aging. Minor damages.***1640 BOGENSCHILDUHR***Bez. „Johan Felber München“*

Messingfront mit Kupferziffenreif.  
H. 25 cm

150,-

*A brass and copper mounted wall clock, inscribed „Johan Felber München“.***1641 ZWEI REISEUHREN***U.a. Frankreich, 19. Jahrhundert*

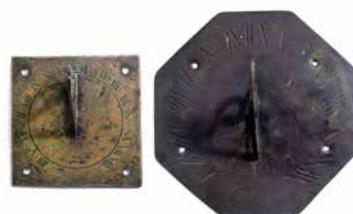
U.a. geschlossenes, verglastes Messinggehäuse. Weißes Emaille-Zifferblatt mit röm. Ziffern und gebläutem Zeigern. Messingwerk, 8 Tage Laufdauer und aufgesetztem Zylinderechappement. Reperaturbedürftig. Besch. H. 10/11 cm

100,-

*Two carriage clocks, a.o. France, 19th ct. Glazed brass clock case. White enamel dial with Roman numerals and blued hands. Brass movement, 8 day going and cylinder escapement. Minor damages.***1642 TISCHÜHRCHEN UND VIER ARMBANDUHREN**

Davon eine bez. Jaeger-le-Coultre, 18kt GG-Gehäuse. Tischuhr mit Silbermontierung und Transluzidemaille. Alterssch. L. 11/22 cm

200,-

*A small table clock and four wrist watches, a.o. inscribed Jaeger-le-Coultre. Minor damages.***1643 ZWEI SONNENUHREN***Messing. Alters- und Gebrauchssp.*

L. 13/21 cm

100,-

*Two brass mounted sun dials. Signs of use and aging.*

**1644 MARMORSÄULE**

Dreiteiliger Aufbau. Beiger  
Marmor. H. 84 cm

200,-

*A threepart fawn marble column.*

**1646 MARMORSÄULE**

Dreiteiliger Aufbau. Weisser  
Marmor. H. 86 cm

300,-

*A threepart white marble column.*

**1645 MARMORSÄULE**

Dreiteiliger Aufbau. Rötlicher  
Marmor. H. 85 cm

250,-

*A threepart red marble column.*

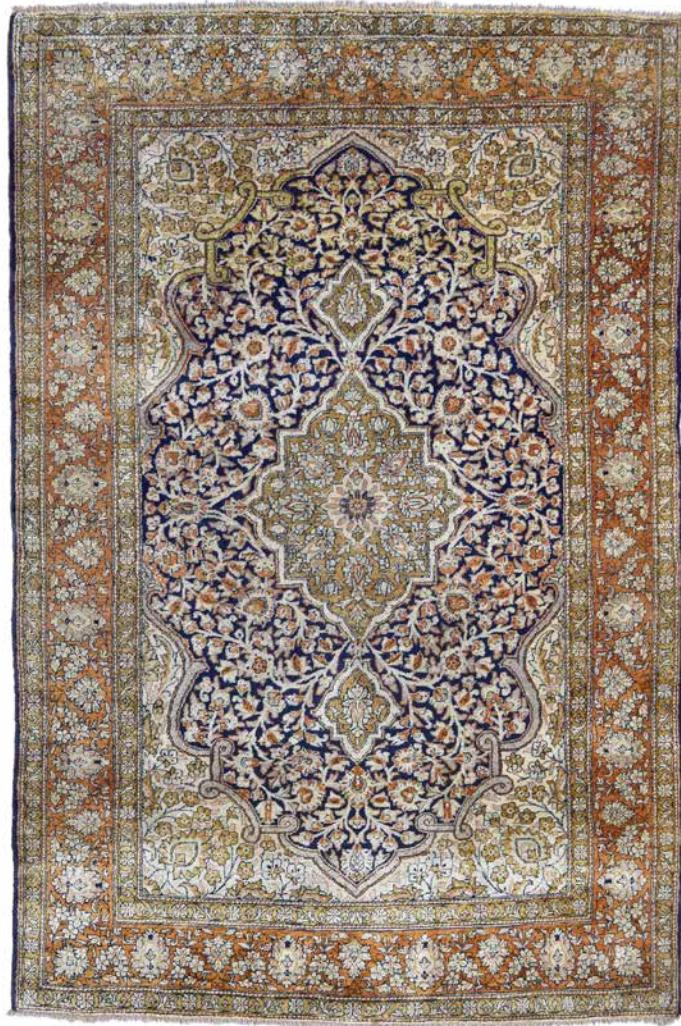
**1647 SEIDEN-GHOM  
MEDAILLONTEPPICH**

Zentralpersien  
159 x 106 cm

350,-

Gut im Flor, Enden neu gesichert.

*A silk Qum medallion rug, Central Persia. Good pile condition, ends newly secured.*



**1648 ZIERGITTER**

Um 1900  
Schmiedeeisen, weiß lackiert. Altersssp.  
119x28 cm

100,-

*A white lacquered wrought iron grid. Signs of aging.*

1647



1648



### 1649 SIGNIERTER ISFAHAN

Zentralpersien

Sehr feine Knüpfung mit Korkwolle auf Seidenkette mit einer Dichte von etwa 1 Million Knoten/qm. Im unteren Kelim eingeknüpfte Signatur mit den Iranischen Nationalfarben. 168 x 98 cm

750,-

Gut im Flor, Kelimabschlüsse stellenweise minimal ausfransend, minimale Farbabweichungen.

*A signed Esfahan medallion rug with a high wool knot density of circa 1 million knots/sq m on silk foundation, Central Persia. Good pile condition, kilims partially slightly fraying, very minor colour variation.*



### 1650 ISFAHAN MEDAILLONTEPPICH MIT HELLBLAUEM FELD

Zentralpersien

Sehr feine Knüpfung auf Seidenkette mit einer Dichte von etwa 1 Million Knoten/qm. 157 x 105 cm

500,-

Gut im Flor. Original Abschlüsse stellenweise minimal ausfransend, Fransen ungleich lang.

*Esfahan rug with a brownish medallion on a light blue field, wool on silk foundation with a knot density of circa 1 million knots/sq m, Central Persia. Good pile condition. Original ends slightly fraying in some places, fringes uneven long.*

**1651 PAAR KЛАSSIZИСТИЧЕСКИЕ  
ЛЕУЧТЕР**

*Frankreich, um 1820*  
Bronze, ziseliert und vergoldet.  
Alterssch. H. 21 cm

400,-

*A pair of Neoclassical ormolu candlesticks,  
France, c. 1820. Minor damages.*



**1652 LOUIS XVI-STUTZUHR**

*Wohl Österreich, 18. Jahrhundert*  
Ebonisiertes, rundum verglastes Holzgehäuse mit Knopfabschluß und Tragegriff. Versilberte und durchbochene Front. Ziffernreif mit römischen Ziffern und arabischer Minuterie. Weckerscheibe, Scheinpendel und verzierte Zeiger. Spindelwerk, 1 Tag Laufdauer und Viertelstundenschlag auf zwei Glocken. Rest. Erg. Alterssp. H. 42 cm  
500,-

*A Louis XVI bracket clock, probably Austria, 18th ct. Verge movement, quarter-hour strike on two bells. Rest. Add. Signs of aging.*

**1653 KONSOLTISCH**

*Biedermeier-Stil, 19. Jahrhundert*  
Aufklappbar. Rückseitig aufziehbare Schublade mit Stützbein. Nussbaum.  
Alterssp. Rest. 78x100x48/96 cm

300,-

*A walnut console table of Biedermeier style, 19th ct. Signs of aging. Rest.*





**1654 VIER PERLBEUTEL, ZIERSTICKEREI,  
ZWEI ZIERBLÜTEN**

*19. Jahrhundert*

Ein Perlbeutel bez. „C.G. Büchter 1839“,  
Zierstickerei mit vier Täschchen datiert 1826,  
Blüten mit Perlbesatz. L. 18/38 cm

200,-

Altersspuren.

*Four pearl bags, an embroidery and two blossoms, 19th ct. Traces due to age.*

**1655 DREI SPAZIERSTÖCKE UND SCHIRM**

Elfenbein- bzw. Hornkruke. Figürliche Darstellung  
einer Wildschweinhatz bzw. mit versilberter  
Manschette mit Darstellung zweier Windhunde und  
Kartusche. Schirm aus cremefarbener Seide und  
schwarzer Spitze mit abklappbarem geschnitztem  
Elfenbeingriff. L. 55/86 cm

250,-

Altersschäden, rest.

*Three canes and an umbrella. Damages due to age, restoration.*



**1656 SIEBEN TÄSCHCHEN**

*19. Jahrhundert*

Drei montierte Samttäschchen, u.a.  
Marken 800, Metalltäschchen,  
Geldkatze mit Perlstickerei, kleiner  
Perlbeutel und -tasche. H. 8,5/20 cm

200,-

Altersspuren.

*Seven little bags, 19th ct. Traces due to age.*

**1657 ZWEI TEPPICHE  
UND EIN WANDBEHANG**

Persien/Indien

Ein Spiegel-Keschan, ein Kaschmir Seidentepich mit Säulen-Mihrab und eine europäische Jacquard-Weberei mit einer Darstellung aus dem Zyklus „Dame mit Einhorn“. L. bis 120 cm

150,-

*A Persian Kashan wool rug with a central medallion, an Indian Kashmir silk rug with a column mihrab and a European Jacquard weaving depicting "The Lady and the Unicorn".*



1657



1658



**1658 EIN PAAR KIRMAN POSCHTI**

Südpersien, Mitte 20. Jahrhundert

Je 61 x 61 cm

200,-

Neu gesichert, gut im Flor.

*A pair of Kerman poshti rugs, South Persia, mid 20th century. Newly secured, good pile condition.*



**1659 DREI KLEINE TEPPICHE**

Türkei/Indien

Ein Floss-Felderteppich mit Tier- und Landschaftsmotiven und zwei kleine Seidengebetsteppiche. L. bis 93 cm

150,-

*A Turkish floss rug patterned with compartments of trees and animals and two Indian silk prayer rugs.*



1659



**1660 SEIDEN-GHOM  
MEDAILLONTEPPICH**

Zentralpersien  
172 x 101 cm

400,-

Gut im Flor, original Kelimabschlüsse.

A silk Qum medallion rug, Central Persia. Good pile condition and original kilims.



**1661 CREMEFARBENER ISFAHAN  
MEDAILLONTEPPICH**

Zentralpersien  
Sehr feine Knüpfung von annähernd 1 Million Knoten/qm auf Seidenkette. 168 x 102 cm

400,-

Insgesamt guter Zustand.

Esfahan medallion rug with ivory-coloured ground (nearly 1 million knots/sq m, wool on silk foundation), Central Persia. Overall good condition.

### 1662 VOGELBAUER

Metall, gefasst. Boden ausziehbar. H. 42 cm  
80,-

Altersspuren.

*A metal birdcage. Traces due to age.*



### 1663 SCHREIB- UND NÄHKÄSTCHEN

19. Jahrhundert  
Aufklappbarer Deckel vor zahlreichen Fächern.  
Palisander u.a. Altersssp. 11x29x21 cm

150,-

*A small rosewood a.o. writing casket, 19th ct. Signs of aging.*



### 1664 SPÄTBIEDERMAIER-TISCH

Süddeutsch, um 1840  
Abklappbare Platte. Sternfurniert.  
Nussbaum. Altersssp. Rest. Erg.  
H. 77/D. 117 cm

250,-

*A Biedermeier walnut table, c. 1840. Rest, add. Signs of aging.*



### 1665 BIEDERMEIER-PSYCHE

Um 1830

Korpus mit einer Schublade. Drehbarer Spiegel. Teils geschnitzt und vergoldet. Rest. Nussbaum. Altersssp. 72x41x26 cm

250,-

*A small Biedermeier partly carved and gilt table mirror, c. 1830.  
Rest. Signs of aging.*

### 1666 VIER RELIGIÖSE ARBEITEN

U.a. 19. Jahrhundert

Zwei gerahmte Arbeiten mit Sinspruch, Collage mit Hl. Familie und Metallarbeit mit Hl. Geist Taube unter Glassturz. H. 12/46 cm

200,-

Altersspuren.

*Four religious objects, 19th ct. and later. Traces due to age.*



### 1667 BIEDERMEIER-NÄHTISCH

um 1830

Zargenschub. Nussbaum. Altersssp. Rest. 77x58x36 cm  
350,-

Gekreuzte Beine mit Schwanenhälsen.

*A Biedermeier walnut work plate, c. 1830. Signs of aging. Rest.*



### 1668 ISFAHAN MIT MUSTERDETAILS IN SEIDE

Zentralpersien

Das dicht mit Palmetten, Blüten und vereinzelten Wolkenbändern belegte hellblaue Feld wird von Arabesken auf weißen Feldecken eingefasst, die in einzelnen Musterdetails mit Seide geknüpft sind. Der Medaillonteppich hat eine Knüpf-dichte von fast 1 Million Knoten/qm, feine Wolle auf Seidenkette. 219 x 144 cm

800,-

Gut im Flor, Kanten mit vereinzelt leichten Gebrauchsspuren, Enden neu gesichert.

*Esfahan medallion rug (wool on silk foundation) with a few silk highlights in the arabesque ornated spandrels, Central Persia. Good pile condition, selvages partially with very minor wear; ends newly secured.*



**1670 SEIDEN-GHOM MEDAILLONTEPPICH**

Zentralpersien  
154 x 102 cm

350,-

Gut im Flor, oberes Ende leicht ausfransend, unteres Ende neu gesichert.

A silk Qum medallion rug, Central Persia. Good pile condition, upper end slightly fraying, lower end newly secured.



**1669 SARUK DSCHOSAN MEDAILLONTEPPICH**

Westpersien  
158 x 106 cm

250,-

Voll im Flor, oberes Ende neu gesichert, unteres Ende mit originalem Kelimabschluss.

Sarouk Jozan medallion rug, West Persia. Full pile condition, upper end newly secured, lower end with original kilim.



**1671 MEDAILLONTEPPICH MIT HERATI-FELDMUSTER**

Westpersien  
217 x 145 cm

250,-

Insgesamt guter Zustand.

A West Persian medallion rug with Herati field design. Overall good condition.

**1672 SOFATISCH**

*Italienischer Barockstil*  
Geschnitzt und polychrom gefasst.  
45x118x76 cm

150,-

*A carved and polychrome painted coffee table  
of Italian Baroque style.*

**1673 ZWEI BEISTELLTISCHE**

*Italienischer Barockstil*  
Geschnitzt und polychrom gefasst.  
45x59x59 cm

150,-

*Two small carved and polychrome painted cof-  
fee tables of Italian Baroque style.*

**1674 SOFATISCH**

*Italienischer Barockstil*  
Geschnitzt und polychrom gefasst.  
45x118x76 cm

150,-

*A carved and polychrome painted coffee table  
of Italian Baroque style.*





### 1676 FUSSSCHEMEL

Klassizistischer Stil, 19. Jahrhundert  
Messingbeschläge. Mahagoni. Altersssp. L. 32 cm  
100,-

A brass mounted mahogany foot stool of Neoclassical style,  
19th ct. Signs of aging.



### 1675 STOCKSTÄNDER

19. Jahrhundert  
Geschweifte Front mit Stickerei. Altersssp. H. 74 cm  
80,-

A cane stand, 19th ct. Signs of aging.



### 1677 BIEDERMEIER-KONSOLTISCH

Norddeutsch, um 1830  
Nussbaum. Rest. Messingknöpfe. 75x100x51 cm  
400,-

A Biedermeier brass mounted walnut console table, North Germany, c. 1830. Rest.

**1678 WEISSE  
SEIDEN-KESCHAN**

*Zentralpersien*

Medaillonteppich mit seltenem weißen Fond, auf dem die Rottöne der Musterung reizvoll zwischen Rubin und Magenta changieren. 215 x 137 cm

1000,-

Gut im Flor, Enden neu gesichert.

*A silk Kashan medallion rug with ruby and magenta shades of red on a white ground, Central Persia. Good pile condition, ends newly secured.*





1679

**1679 PAAR KERZENLEUCHTER**

Messing, patiniert. Gebrauchssp.  
H. 21,5 CM

100,-

*A pair of brass candle sticks. Signs of use and aging.*



1682



1680

**1680 BAROCK-ALTARLEUCHTER**

18. Jahrhundert  
Geschnitzt und vergoldet. Rest.  
Alterssch. H. 88 cm

60,-

*A Baroque giltwood candlestick, 18th ct. Rest.  
Minor damages.*

**1682 FÜNF LEUCHTERAPPLIKEN**

Elektrif. Gebrauchssp. H. ca. 35/50 cm  
80,-

*Five wall lights, electrif. Signs of use and aging.*

**1683 PAAR ALTARVASEN UND LEUCHTER**

19. Jahrhundert  
Geschnitzt, gefasst und teilweise vergoldet. Rest. Alterssp. H. 54/61 cm  
150,-

*A carved, painted and parcel-gilt pair of altar vases and a flambeau, 19th ct. Rest. Signs of aging.*



1681

**1681 PETROLEUMLAMPE**

Ende 19. Jahrhundert  
Metall und Glas. H. 49 cm  
50,-  
Min. best.

*A petrol lamp, late 19th ct. Slightly chipped.*



1683



**1684 KONVOLUT BESCHLAGTEILE**

Messing/Bronze. Altersssp.

100,-

*Several brass and bronze fitting parts. Signs of aging.*



**1685 DREI BECHERGEWICHE UND MASS**

18./19. Jahrhundert

Schraubbehälter mit 20 Diamant-Körnungssieben und drei Bechergewichte.  
H. 4/6 cm

100,-

Unkomplett, Alterssspuren.

*Three weights and a measure, 18th/19th ct. Traces due to age, incomplete.*



**1686 KONVOLUT PETSCHAFTE U.A.**

Meist 19. Jahrhundert

Zehn Petschafe mit Wappendekor, Monogrammen u.a. aus Elfenbein, Metall und Holz, u.a. des Feldmarschall Fürst zu Windisch-Gretz. Dazu Wachsabdrücke und emaillierter Orden/Bulgarien.

100,-

Alterssspuren.

*Ten signets, wax seals and a medal, mostly 19th ct. Traces due to age.*



**1687 MÜNZWAAGE**

18. Jahrhundert

Bez. Diedr. Pet. Poppenberg,  
Sprockhoevel. Justierstempel.  
L. 18,5 cm

150,-

Alterssspuren.

*A scale, inscribed Poppenberg/  
Sprockhoevel, 18th ct. Traces due to age.*



**1688 KONVOLUT JUWELIERZUBEHÖR U.A.**

Balkenwaage, Präzisionswaagen, Brillant-Vermessungsgerät, Ringmaß, Gewichte, Petschafe, Werkzeug und Literatur.

100,-

Alterssspuren.

*A collection of jeweler accessories. Traces due to age.*



**1689 MÜNZWAAGE**

18. Jahrhundert

Johann Caspar Mittelstenscheid, Lennep.  
Justierstempel, quadratische Gewichte.  
L. 19 cm

150,-

Alterssspuren.

*A scale, inscribed Johann Caspar Mittelstenscheid,  
Lennep. Traces due to age.*

**1690 BESCHNITZTE MUSCHEL***Wohl Italien, um 1900*

Kameeartig beschnitzte Helmschnecke (*Cassis rufa*) mit mythologischer Darstellung einer Quadriga in Wolkenband über Blumengirlande. Auf Unterseite eingelassenes Schraubgewinde. H. 22 cm

180,-

Altersspuren.

*A graved shell (*Cassis rufa*), probably Italy, c. 1900. Traces due to age.***1691 PAAR GROSSE TÜRGRIFFE**

Metall, versilbert. L. 59 cm

300,-

*Two big door handles. Plated metal.***1692 DREI PERLMUTTMUSCHELN UND HELMSCHNECKE**

Teils beschnitzt mit mythologischer Darstellung aus dem Leben der Diana bzw. zwei Kinder beim Fischfang. L. 13/20 cm

200,-

Altersschäden.

*Three mother of pearl shells and a *Cassis rufa* shell. Damages due to age.*

### 1693 VIER ZIERRELIEFS

Eisenguss. Mann mit Hund, Frau mit Knabe, Gazellen, Schafe. L. 21/71 cm

60,-

Teils Altersschäden.

*Four decorative iron cast reliefs. Partly damages due to age.*



### 1694 KONVOLUT

18./19. Jahrhundert

Drei gravierte Eisenschlösser, Eisenbeschlag, Beilklinge, Messer und Bronzearmreif. L. 8/33 cm

200,-

Altersschäden.

*Three iron locks, an iron mounting, a knife, a bronze bracelet a.o. Damages due to age.*



### 1695 SCHLÜSSELSAMMLUNG

*Meist 18./19. Jahrhundert*

Sammlung von knapp 30 Schlüsseln, meist Schmiedeeisen. U.a. wohl Schloss Montrepors, Ludwigsburg.

100,-

Gebrauchsspuren.

*Circa 30 keys, mostly 18th/19th ct. Traces due to age.*

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

### A

Adler, Edmund	1436
Adlerflycht, Elisabeth von (attr.)	596
Alt, Jacob	614

### B

Bakhuyzen, Julius Jacobus van de Sande	584
Banks, J.O.	1430
Bartelier	436
Barye, Alfred	414, 438, 439
Bassano, Jacopo da Ponte (Schule)	512
Baumgartner, Adolf (attr.)	571
Beck, Leonhard (Kreis)	472
Becquerel, André Vincent	468
Benard, Auguste Sébastien	1385, 1386
Bergen, Claus	1397
Bertling	549
Bochm, Sir Joseph Edgar (Entwurf)	406
Böhm, Paul (Pál)	1383
Bonheur, Isidore Jules (nach)	410
Boschetti, Benedetto (nach)	383
Both, Jan	504
Braun, Matthias Bernhard (Umkreis)	358
Buonarotti, Michelangelo (nach)	378
Burger, Anton	551
Büttgen, Peter Jakob	1381

### C

Cain, Auguste Nicholas	440
Carabain, Jacques (attr.)	577
Chelius, Adolf	1348
Cipriani, A.	372
Cogels, Joseph Carl (attr.)	613
Comoléra, Paul	441
Conz, Gustav	1448, 1449, 1453
Cumberworth, Charles (Entwurf)	1318

### Cuyp, Benjamin Gerritsz.

493

### D

Daele, Casimir van den	548
Daubner, Georg	1480
Debut, Jean Didier	412
Debut, Marcel (Entwurf)	1314
Deiker, Carl Friedrich	1420
Della Robbia, Luca (nach)	1286
Diemer, Michael Zeno	605
Dietrich, Christian Wilhelm Ernst, gen. Dietricy	539
Doerell, Ernst Gustav	1366
Dou, Gerrit (Kreis)	1332
Dumaige, Etienne Henry (Entwurf)	393, 396

### E

Eichhorn, Albert	1343
Eisenberger, Ludwig	413
Erdmann, Ludwig	553

### F

Faure, Amandus	1401
Felgentreff, Paul	1424
Firle, Walther	552
Francken, Frans II (Werkstatt)	492
Frank, Ad.	1442
Fratin, Christophe (Entwurf)	443 - 447
Frey, Wilhelm	560
Friedmann, A.	1406
Frilli, Antonio	1323

### G

Galeota, Leopoldo (attr.)	593
Gaudéz, Adrien-Etienne (Entwurf)	401
Gedlek, Ludwig	572
Geiger, Peter Johann Nepomuk	1433

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Gempt Te, Bernard	565	Janneck, Franz Christoph (attr.)	484		
Gérard, Théodore	1423	Jost, Joseph	599		
Gherardi, Giuseppe	1451, 1462, 1463	K			
Gianlisi, Antonio (Kreis)	532	Kaercher, Amalie	1407		
Gill, William Ward (attr.)	1344	Kaltenmoser, Caspar	550, 612		
Goeb, K.	1033	Kappis, Albert	592		
Gräfle, Albert	1444	Kauffmann, Hugo (attr.)	1427		
Graziani, Francesco (attr.)	517	Keil, Christian	1044		
Green, Charles (attr.)	1488	Kerschensteiner, Josef	1392, 1393		
Gugel, Karl Adolf	1441	Kirchner, Albert Emil	582		
<hr/>					
H		Koester, Alexander (attr.)	563		
Hänger, Max	1416	Kögler, Benno	1409 - 1411		
Hartmann, Ludwig	1375	Könne, Hugo	1421		
Hartung, Heinrich	588	Kooreman, Dietrich Leonidas	581		
Hartung, J.	1422	Kühnen, Pieter Lodewijk	574		
Heermann, Paul (attr.)	1278	Küpper, Willi	1431		
Heess, Wilhelm	1440	<hr/>			
Heiling, G.	585	L			
Hoch, Franz Xaver	590, 591	Lanckow, Ludwig	1382		
Hoffmann-Fallersleben, Franz	1350	Lavezzi, Andrej Karlovich	1487		
Hofmann, A.	1417	Leickert, Charles	576		
Hoguet, Charles (attr.)	558	Lelièvre, Eugène	1242		
Hörter, August	579	Looten, Jan	510		
Hübner, Carl Wilhelm	554	Lose, Johann Jacob de	543		
Hünten, Emil	568	Löwenich, Lina von	1398		
Huysmans, Cornelis (Kreis)	511	Löwenthal, Arthur	1317		
Hyre, Laurent (Kreis)	485	<hr/>			
I		M			
Ipold, Rudolf	569	Madou, Jean-Baptiste	1434		
<hr/>					
J		Malavolti, Angelo	392		
Jackson, L.W.	1419	Mali, Christian	557, 583, 1384		
Jackson, W.	1418	Mannlich, Conrad (attr.)	525		
Jacoby, J.	602	Manskirch, Bernhard Gottfried	505		

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Masson, Clovis Edmond (Entwurf)	449
Mazzolini, Giuseppe (attr.)	547
Meisen, M.	1468
Même, Pierre Jules (Entwurf)	448, 450 - 456
Michel, Claude - genannt Clodion (nach)	381
Minjon, Joseph (attr.)	1374
Moigniez, Jules (Entwurf)	458 - 460
Mola, Pier Francesco (attr.)	515
Moreau, Mathurin (nach)	394
Moritz, Carl Friedrich Moritz, genannt Feuermüller	1432
Müller, Heinz	1316
Müller-Cornelius, Ludwig	1387

### N

Naegle	1403
Naigeon, Jean-Claude	1447
Nannini, Raphael (Entwurf)	403
Naps, Evgeny Ivanovich (nach)	470
Negrulea, Iosif	409

### O

Ogé, Pierre Marie Francois	395
----------------------------	-----

### P

Paillet, Charles (Entwurf)	442
Pardo de Tavera, Felix	1315
Paris, R.	408
Pautrot, Ferdinand (Entwurf)	457
Peters, Anna	1400, 1437
Peters, Pieter Francis	587, 1346
Pietsch, G.	1365
Platen-Hallermund, Francis Waldemar	1429
Plé, Henri Honoré (Entwurf)	398
Pleuer, Hermann	606
Poorter, Willem de (Nachfolger)	498

### Q

Quaglio, Franz	566
----------------	-----

### R

Raudner, Robert	1358
Redig, Laurent Herman	575
Reibisch, Günther Friedrich	1469
Reinert, Karl	1302
Reiniger, Otto	1394, 1396
Rembrandt, Harmensz. van Rijn (nach)	519
Reuling, Karl Ludwig	516
Riché, Louis	437
Ridinger, Johann Elias (Kreis)	514
Ritter, Eduard (attr.)	1390
Rosenmayer, Franz	1389
Ruthart, Carl Borromäus Andreas (Kreis)	531

### S

Salvin, M. de	601
Sanzio, Raffaello (nach)	482
Sautner, Franz	382
Schaumann, Wilhelm Heinrich	1426
Schmidt-Felling, Julius	1309
Schnirch, Bohuslav (Entwurf)	407
Schönan, Alfred	1414, 1415
Schoppe, Julius der Ältere (attr.)	545
Schreckhaase, Paul	1351, 1352, 1353, 1354,
Schuhmacher	1071
Schuler, G.	1361
Seifert, Viktor	1310
Severdonck, Frans van	562
Sichel, Nathaniel	604
Sirr, C.	555
Soolmaker, Jan Frans	1337
Soukop, A.	1404
Specht, August	1391

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Sperlich, Sophie	1408	Whittle, Thomas	1371
Spitzweg, Carl	611	Williams, William (attr.)	1341
Stoll, J.	1428	Winkler, Ferdinand	415
Stoop, Dirck (attr.)	1336	Wohler, Michael Christoph (attr.)	368
T		Wolgemut, Michael (attr.)	608
Tepping, Jean Marc Benjamin	589	Wouwerman, Philips (Kreis)	509
Tereszczuk, Peter	108, 461	Wyntrack, Dirck (Kreis)	1335
Thomas, Paul	463	Z	
Thornley, Hubert Anslow (attr.)	586	Zach, Bruno	427, 434
Thuss, Richard	433	Zürn, wohl Hans d.J. (attr.)	1282
Tijesic, Petar	570		
Tissenaken, Isaac	349		
Tissot, J.	1425		
Tourgueneff, Pierre Nicholas	466		
Trautmann, Johann Georg (attr.)	536		
V			
Vacossin, Georges Lucien	465		
Valton, Charles	462, 467		
Velde, Charles W. Meredith (van de)	1450		
Velde, Adriaen van de (Kreis)	1339		
Verboeckhoven, Eugène	556		
Verboom, Adriaen Hendricksz.	506		
Vickers, Henry Harold	1376		
Vimar, Auguste	469		
Volkers, Emil	567, 573		
Vos, Marten de (Kreis)	491		
W			
Wächter, Eberhard (attr.)	541		
Waldenburg, Alfred von	595		
Weber, August	1372		
Weber, Paul	561		
Westchiloff, Constantin	594		
Wet, Jacob Willemssz. de	494		

— AUCTIONSTERMINE 2015/2016 / SALE DATES 2015/2016 —

AUKTION AUCTION	BESICHTIGUNG VIEWING	AUKTIONSDATUM SALE DATE
727   KUNST & ANTIQUITÄTEN	02. – 05.10.2015	07.10.2015
728   NAGEL COLLECT	02. – 05.10.2015	08.10.2015
729   ASIATISCHE KUNST	04. – 06.12.2015	7. – 8.12.2015
730   MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	13. – 16.11.2015	18.11.2015
731   SONDERAUCTION GERT K. NAGEL KUNST - ANTIQUITÄTEN - SAMMLERTEPPICHE	22. – 25.01.2016	27. – 28.01.2016
KUNST & ANTIQUITÄTEN	08. – 11.04.2016	13.04.2016
NAGEL COLLECT	08. – 11.04.2016	14.04.2016
MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	Auf Anfrage	Auf Anfrage
ASIATISCHE KUNST	Auf Anfrage	Auf Anfrage
KUNST & ANTIQUITÄTEN	01. – 04.07.2016	06.07.2016
NAGEL COLLECT	01. – 04.07.2016	07.07.2016
KUNST & ANTIQUITÄTEN	07. – 10.10.2016	12.10.2016
NAGEL COLLECT	07. – 10.10.2016	13.10.2016
MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	Auf Anfrage	Auf Anfrage
ASIATISCHE KUNST	Auf Anfrage	Auf Anfrage

## KATALOG-ABONNEMENT 2016 / CATALOGUE SUBSCRIPTION 2016

NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse

Please help us by stating your personal customer no., which can be found on the catalogue address

AUKTION / SALE	STÜCK ITEMS	ABO-TYP SUBSCR. TYPE	INLAND GERMANY	AUSLAND FOREIGN COUNTRIES
KUNST & ANTIQUITÄTEN Art & Antiques	3	S	<input type="checkbox"/> € 50,-	<input type="checkbox"/> € 110,-
NAGEL COLLECT Collectibles	3	C	<input type="checkbox"/> € 35,-	<input type="checkbox"/> € 95,-
MODERNE KUNST Modern Art	2	M	<input type="checkbox"/> € 40,-	<input type="checkbox"/> € 80,-
ASIATISCHE KUNST Asian Art	2	A	<input type="checkbox"/> € 150,-	<input type="checkbox"/> € 200,-
KURIER / Courier service			German Parcel	FEDEX
Gesamtbetrag in € Total Amount Euro		€		

### Zahlung / Payment:

Überweisung / Bank transfer

Commerzbank Stuttgart  
BIC: DRES DE FF 600  
IBAN: DE74 6008 0000 0101 1911 01

Scheck anbei / Check enclosed

Kreditkartenzahlung / Payment by credit card



Karten-Nr. / Card no.

**EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS**  
*Consignments always welcome*

---

**730 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

---

18. November 2015

Besichtigung: 13. – 16. November 2015, 11 – 18 Uhr



Fritz Klimsch (1870 - 1960)

„Eva“, 1932/1933.

Bronze. Monogrammiert.

H. 147 cm

Fritz Klimsch (1870 - 1960)

„Abend“, 1915/1916.

Bronze. Monogrammiert.

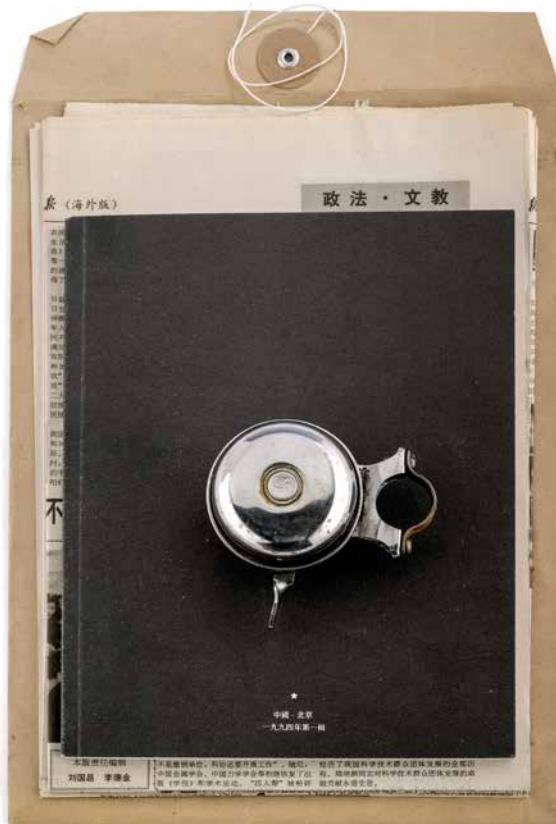
H. 47,5 cm

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

**730 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

18. November 2015

Besichtigung: 13. – 16. November 2015, 11 – 18 Uhr



Ai Weiwei (\*1957)  
Ohne Titel, 1994. Collage.  
Signiert und datiert.  
35 x 23 x 6,5 cm

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN  
PLEASE USE BALL PEN

## KATALOGBESTELLUNG - SAMMLUNG GERT K. NAGEL

## CATALOGUE ORDER - COLLECTION GERT K. NAGEL

NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / NO.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

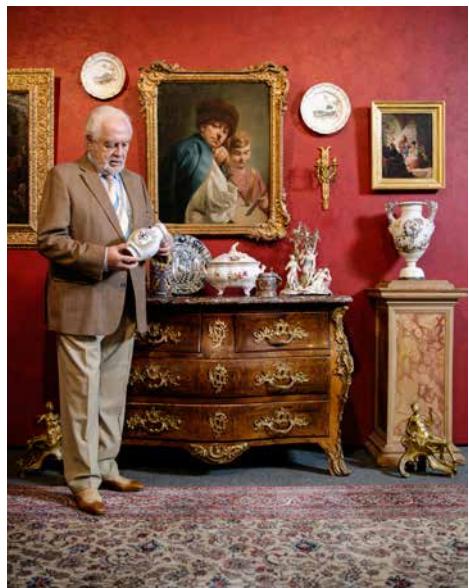
TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse  
Please help us by stating your personal customer no., which can be found on the catalogue address



**731 | SONDERAUCTION**  
**27./28. JANUAR 2016**  
**SAMMLUNG GERT K. NAGEL**  
anlässlich seines 80. Geburtstages.  
U.a. Fayencen, Porzellane, Gemälde,  
Möbel, Sammlerteppiche  
Zinn (Sammlung Burkhardt)

Katalog Inland € 20,- (Vorkasse)

**731 | SPECIAL SALE**  
**27<sup>TH</sup>/28<sup>TH</sup> JANUARY 2016**  
**COLLECTION GERT K. NAGEL**  
to celebrate his 80th birthday.  
Including faience, porcelain,  
paintings, furniture, rugs & carpets  
tin (collection Burkhardt)

Catalogue foreign countries € 40,-

### Zahlung / Payment:

**Überweisung** / Bank transfer  
Wichtig: Unter Angabe Ihrer Kundennummer, ansonsten unbedingt erforderlich Ihr Name und die vollständige Adresse  
Important: Including your personal customer number, otherwise your full name and address is mandatory

Commerzbank Stuttgart  
BIC: DRES DE FF 600  
IBAN: DE74 6008 0000 0101 1911 01

**Scheck anbei** / Check enclosed

**Kreditkartenzahlung** / Payment by credit card



Karten-Nr. / Card no.



Gültig bis  
Expiry-date

Card Verification Code CVC  
Visa, Mastercard: backside, triple-digit  
Amex: frontside, four-digit

**SONDERAUKTION  
SAMMLUNG GERT K. NAGEL**  
ANLÄSSLICH SEINES 80. GEBURTSTAGES

---

**731 | KUNST & ANTIQUITÄTEN / SAMMLERTEPPICHE**

---

27./28. Januar 2016



Seit 1922 Alte und Neue Kunst



SONDERAUSSTELLUNG 2015

---

## DER BERGBAU UND DAS „WEISSE GOLD“

---

DIE BERGMÄNNISCHEN PORZELLANE  
DER BERÜHMTEN ACHIM UND BEATE MIDDLE SCHULTE-SAMMLUNG

4. Juni bis 31. Oktober 2015 im Salzburgischen Leogang

Dienstag - Sonntag, 10.00 - 17.00 Uhr

Gemeinsame Ausstellung mit dem Deutschen Bergbau-Museum Bochum

Anschließend gezeigt in einer Sonderausstellung vom 20. November 2015 bis 28. Februar 2016  
der terra mineralia, Dauerausstellung der TU Bergakademie Freiberg in Sachsen

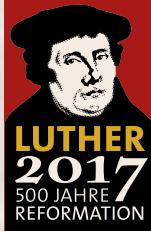


Berühmter Meißener Tafelaufsatzt „Das Bergwerk“, Entwurf Johann Joachim Kaendler, um 1745  
H. 72 cm, L. 110 cm, Achim und Beate Middelschulte-Stiftung im Deutschen Bergbau-Museum Bochum

Katalog zur Ausstellung „DER BERGBAU UND DAS WEISSE GOLD“ von Prof. Dr. Rainer Slotta  
erhältlich um EUR 19,50 zzgl. Versandkosten

Rufen Sie uns einfach an unter +43 (0) 6583 / 7105  
oder senden Sie uns eine Email: [info@museum-leogang.at](mailto:info@museum-leogang.at)

AM ANFANG  
WAR DAS WORT



lm

Landesmuseum  
Württemberg

1515 – 1568

# CHRISTOPH

EIN RENAISSANCEFÜRST IM  
ZEITALTER DER REFORMATION

Die Ausstellung wird gefördert von der Beauftragten  
der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund  
eines Beschlusses des Deutschen Bundestages.



24. Oktober 2015 – 3. April 2016  
Stuttgart | Altes Schloss  
[www.christoph-stuttgart.de](http://www.christoph-stuttgart.de)

## CONDITIONS OF SALE

The auction is held in the name of NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

**1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.

**2. DEFECTS** a) All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the item's preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. b) In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.

**3. BIDS** a) **Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction b) **Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no

later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions ([www.auction.de](http://www.auction.de)); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid c) **Handling of bids and knock-down** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. d) Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. e) The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. f) The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. g) If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. h) A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. i) A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. j) The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.

**4. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** a) As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately

## CONDITIONS OF SALE

on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by \* with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. b) If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). c) The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. d) Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a \* before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. e) Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. f) Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.

**5. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT** a) Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. b) In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims

of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

- 6. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS** a) The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. b) If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. c) The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
- 7. LIABILITY** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
- 8. GENERAL** a) All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. b) The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. c) If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. d) If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

### Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

### Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Namen der NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

**1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

**2. MÄNGEL** a) Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigten. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.

**3. GEBOTE** a) **Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. b) **Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktions-

tages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich ([www.auction.de](http://www.auction.de)); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind lediglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. c) **Behandlung der Gebote und Zuschlag** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. d) Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. e) Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Besteht Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. f) Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. g) Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. h) Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirkliches Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. i) Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. j) Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

**4. KAUPPREIS, UMSATZSTEUER** a) Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch \* bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. b) Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. c) Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. d) Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch \* vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigte Umsatzsteuer von 7%. e) Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. f) Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.

**5. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** a) Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online gebeten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbeschriften oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. b) Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös

gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzu kommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erloschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

**6. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** a) Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. b) Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigeter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.

**7. HAFTUNG** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers berufen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer berufen.

**8. ALLGEMEINES** a) Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. b) Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenauskauf (CISG) findet keine Anwendung. c) Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. d) Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUCTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN  
PLEASE USE BALL PEN

## GEBOTE / BIDS

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

**NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG**  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN  
DER NAGEL AUCTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART  
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING  
TELEFONISCHE MITBIESEN ERST AB SCHÄTZPTREIS € 750,-  
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

**GEBOTE FÜR AUCTION**  
BIDS FOR SALE CODE

727S

NAME / NAME	VORNAME / FIRST NAME
STRASSE / STREET	HAUS-NR. / No.
PLZ, ORT / Post Code, City	
LAND / COUNTRY	
TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE	TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE
FAX / FAX	
E-MAIL / E-MAIL	
ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT	
KUNDENNUMMER / CUSTOMER-No.	UST-IDNR.

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
S		S		S	
S		S		S	
S		S		S	
S		S		S	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.

Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:  
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10 %  20 %  30 %

- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.  
ich bitte um anruf während der Auktion unter:  
I would like to participate in the sale by telephone.  
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.  
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.



Detail – Lot 1594

Innentitel – Lot 1212 – 1220

Rückseite – Vl.n.r.: Lot 1318, 1594, 1593, 1219

